

صالح جودت

بلاي مي السرور

اقرا



اقرأ

تصدرا وقت كل شهر

[٣٥٥] ١٥ أغسطس - ١٩٨٤

رئيس التحرير أنيس منصور

مصباح جودت

بلايكم الشريعة

الطبعة الثانية



شاعر الرقة العاطفية

إبراهيم ناجي

سبعة من سرة العاصمة اتفقوا على أن يهجروا ضواها المدينة دون أن يتأوا عنها . فاهتدوا إلى مساحة واسعة من الأرض تقع وراء محطة مصر ، عند الموقع المعروف الآن بشبرا الصغرى ، وكانت يومئذ حقولا تجرى من تحتها نهيرات مياه التربة البلاقية ، وتتفرع منها قنوات كقنوات البندقية .

وفي هذه المساحة الشاعرية ، أسسوا « مدينة الأحلام » وأقاموا بها بيتونا هى أقرب إلى القصور : أولها بيت السيد حسونة الطوير (وهو يومئذ عامل تونس فى مصر) - يليه بيت المرجوشى ، التاجر الكبير بالغورية - يليه بيت العطار ، التاجر بالصناديقية ثم ينحرف الطريق يساراً ، وعند منتصفه يقوم البيت رقم ٢٢ بشارع العطار ، وهو بيت أحمد ناجى ، الذى نشأ فيه ابنه الشاعر إبراهيم ، ثم يليه بيت الشيخ إبراهيم الشراوى ، حفيد الشيخ عبد الله الشراوى الكبير .

وفي ركن من الحى ، يقوم بيت عثمان جلال ، الأديب المعروف وصاحب « العيون البواقظ » يليه بيت الزعيم محمد فريد . وهكذا أحاطت بشاعرنا فى طفولته عطور الزعامة الوطنية والدينية والأدبية والعصامية .

ومن اسم هذه المدينة الصغيرة - مدينة الأحلام - استوحى شاعرنا قصة نصف طويلة كتبها فى منتصف عمره ، وظهرت ضمن مجموعة

من القصص المؤلفة والمترجمة ، أطلق عليها جميعاً اسم « مدينة الأحلام » .

وفي بيت من هذه البيوت السبعة أيضاً - ولا أسميه - كان الحب الأول في حياة الشاعر ... الحب الذي طارد خياله طول حياته على يأس .

* * *

وشاعرنا هو ثاني أخواته وإخوته السبع .

ولد عند منتصف الليلة التي صافح فيها عام ١٨٩٨ عام ١٨٩٩ وسجل على أنه من مواليد ٣١ ديسمبر من عام ١٨٩٨ ، وكأنه أبى إلا أن يشهد عاماً واحداً من القرن المنصرم ، ثم يقضى بقية ما كتب له من العمر في القرن الجديد .

ورث شاعرنا عن أبويه كثيراً من خلالهما .

ورث عن أبيه حب العلم ، والدأب في القراءة ، والذاكرة القوية ، والقدرة على اللغات ، فأجاد الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وقرأ كثيراً من آداب هذه اللغات ، فإذا كان أبوه قد اكتسب الجاه بالعصامية ، فإن شاعرنا قد اكتسب الأدب بالعصامية ، فعلم نفسه ما لم يلقنه إياه أستاذ ولا مدرسة ، ونبه شأنه - وهو الطيب - في الشعر والأدب والقصة وعلم النفس وغيرها من ضروب الثقافة .

وورث عن أمه إنسانيتها ، وخفة ظلها .

يروى عن أمه أن طامى البيت أصيب بذات الرئة ، فاستيقته في البيت بقية حياته ، تبعله وتحذب عليه ، دون أن يعمل .

وقد نشأ ابنها الشاعر على شاكلتها إنساناً لا يملك ما في جيبه ،
وطبيعاً عيادته مفتوحة الأبواب على مصراعيها لفقراء الأدب والفن وغيرهم .
وكانت هذه السيدة الطريفة تحسن النكتة . وقد نشأ إبراهيم على
جديلتها ، فكان من ظرفاء عصره ، وله نكات مأثورة تجرى مجرى نكات
البابلي والبشرى وراى وغيرهم من ظرفاء العصر .

• • •

التحق شاعرنا ، أول ما التحق ، بمدرسة « سبيل أم محمد على »
إذ كانت أقرب المدارس إلى البيت ، ثم إنها كانت على غرار رياض
الأطفال في عصرنا .

• كان ذلك سنة ١٩٠٤ .

ثم انتقل إلى مدرسة باب الشعرية الابتدائية ، وبدأ يتفوق على أقرانه
ويفوز بجوائز التفوق في كل مناسبة . فلما أدرك العاشرة ، سأله أبوه
آية هدية يطلب إذا نجح ، فأجاب شاعرنا بأنه يتطلع إلى كتاب من
كعب تشارلز ديكنز ، إذ كان إبراهيم مفتوناً بهذا الكاتب . وإنك
لتجده في مقدمة كتاب « مدينة الأحلام » يقول إن تأثير ديكنز
عليه كان بالغاً ، وإنه هو الذى فتح له آفاق الجمال ، فأصبح يحب
الخير الذى كان ديكنز ينشده للفقراء والمعوزين ولوطنه وللناس جميعاً .
وهكذا سيطر عليه الحب الذى لا يكاد يخلو بيت واحد له من
ذكره .

• • •

وانتقل إبراهيم بعد ذلك إلى المرحلة التالية من حياته المدرسية،
فالتحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا .

وهنا تبلورت اتجاهاته ، فقد بدأ محاولاته الشعرية وهو في الحادية
عشرة ، وحفظ ديوان الشريف الرضى من الغلاف إلى الغلاف .

ولم توافه سنة ١٩١٢ حتى كان ينشد الشعر - شعره هو - وهو في
الثالثة عشرة ، ينسجه على المنوال الذى حفظه . منوال الشريف الرضى ،
ويستعين على ضبط أوزانه بالتفاعيل والدوائر والشرط .

• • •

بدأ شعر إبراهيم يتردد في مجالس أصدقائه ، ويتناقله رواة عن
رواة ، حتى رحلت به الوظيفة إلى سوهاج ، ثم إلى المنيا ، ثم استقرت
به حيناً في المنصورة .

والمقصورة أرض طيبة . تنبت الشعر والجمال ، والحب والخيال .
وهي التى أنجبت للبلد عشرات من أعلام الشعر والأدب والمسرح
والغناء والفنون عامة .

وفي المنصورة ، عرفت الشاعر إبراهيم ناجى ، إذ كنت يومئذ
طالباً بالمدرسة الثانوية وكان لى زميل أثير ، هو للشاعر م . ع .
الهمشرى ، وقد كان شاعراً موهوباً مأمولاً لمستقبل ضخم ، لولا
أن عاجلته المنية وهو فى أوج شبابه .

كنا نخرج أنا والهمشرى من المدرسة ، فلتقى بشاعرين يكبراننا ،
وكان المستقبل يتهاى لهما يومئذ ، هما إبراهيم ناجى الطيب ، وعلى محمود

طه المهندس ، فكنا نجلس نحن الأربعة على شاطئ النيل ، نفقى أجمل ليالى العمر فى حديث الأدب والشعر والجمال .

كانت هذه الصبغة مدرسة جديدة فى الشعر ، تقاربت خطوطها فى ذلك العهد إلى حد أن اختلط شعرنا على الناس فى كثير من الأحيان فنسب إلى غير صاحبه ، وإلى حد أن أحداً منا نحن الأربعة لم يكن يعرف من التلميذ ومن الأستاذ ، فقد أقاد كل منا بصبغة الآخرين .

وكان لنا أصحاب ثلاثة من شعراء الشباب فى الأدب الإنجليزى ، هم شلى وكيتس وورد زورث ، نقرأهم كثيراً ، ونحس بما بيننا وبينهم من أواصر الشعر وشائج الشباب وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم . وفى المنصورة ، نظم ناجى قصيدة « حضرة الملتقى » وبعث بها إلى مجلة « السياسة الأسبوعية » وهى يومئذ أعظم صحيفة أسبوعية أدبية ، فاحتضت بها الصحيفة ، ونشرتها فى مكان كريم .

وبدأنا نفعل ما فعل ناجى ، بعد أن كنا نشفق من إرسال شعرنا إلى الصحف مخافة الإهمال ، فأرسلناه ، وبدأنا نأخذ طريقنا إلى الناس .

• • •

وانتهت أيام المنصورة الحلوة

وزحفنا نحن الأربعة على القاهرة فى وقت واحد .. ناجى إلى وظيفته بالقسم الطبى بمصلحة السكك الحديدية ، والمهندس إلى وظيفته بوزارة الأشغال ، والمهمشرى إلى كلية الآداب ، وأنا إلى كلية التجارة .

ومنذ ذلك الحين لم نفترق - أنا وناجى - إلى أن لقي وجه ربه ، إلا
ليالى معدودات .

عاد ناجى إلى القاهرة ومر بديار أحبابه الذين تغيرت مقاديرهم ،
فراها تصفر فيها الريح وتكسوها خيوط العناكب ، فنظم قصيدته
« العودة » التى تعد أروع قصائده ، ومطلعها :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساء
كم سجلنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعتا غرباء ؟

دار أحلامى وحى ، لقيتنا فى جمود مثلما تلقى الحديد
أنكرتنا ، وهى كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

وكان ناجى - بعد قصيدة العودة - قد أبى إلا يغير قدره كما
تغيرت أقدار أحبابه ، فودع أيام العزوبة ، وخطب الآتية « سامية »
كرمة اللواء محمد سامى ، أمين محافظ القاهرة يومئذ .

ولولا أن هذه السيدة كانت واسعة الأفق ، ما استطاع ناجى أن
يواصل رسالته كشاعر ، وهو يطالعها كل يوم بقصائد مطولات عن
حبه القديم ، ثم يحتم أمسياته كل ليلة بجديد من غزلياته ، مرة فى
« راقصة » وأخرى فى « سمراء المحفل » وثالثة فى « هند » ورابعة فى
« سونيا » وخمسة فى « زازا » . إلخ .

ولم يعقب ناجى ولداً ، وإنما أحقب ثلاث بنيات :

وكانت الوسطى «ضوحية» أقرب الثلاث إلى قلبه . كان يفتح لها مقالق قلبه ، ويسرها التجوى ، ويختصها دون شقيقها بأكثر من قصيدة ، مما تجدد في دواوينه .

• • •

تلفتت مجتمعات الأدب إلى ناجى منذ عودته من المنصورة ، وتلقفته مجامعها مهلة محففة ، فأصبح من المقربين إلى أمير الشعراء . حينما قامت جمعية «أبولو» في سنة ١٩٣٢ ، ورئيسها يومئذ أمير الشعراء ، وأمينها العام الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، كان ناجى فى الطليعة من رواد هذه الجماعة ، ووقع عليه الاختيار ليكون وكيلها ، وكنا نحن : على محمود طه وزكى مبارك والصيرفى والهمشرى ومختار الوكيل ، أعضاء فى مجلس الإدارة .

وفى سنة ١٩٣٤ ، ظهر أول ديوان لناجى «وراء الغمام» .
الغمام . . . الذى يتطلع ناجى إلى الأرض فيراه يحجب حقائق الناس ، فتلك راقصة تلهو وتمرح وكأنها أسعد أهل الأرض ، فإذا انقشع عنها الغمام ، تجلت وراءه مأساة دامية ، يصورها لنا فى قصيدته «قلب راقصة» ويقول فيها :

لا تكتمى فى الصدر أسراراً ونحلى كيف الأمى شاء
أنا لا أرى رجساً ولا عاراً لكن أرى امرأة وبأساء
الغمام . . . الذى يصعد ناجى بعينه إلى السماء ، فيراه يحجب حقائق السماء ، فيسمو إليها بخياله قائلا فى قصيدته «صلاة الحب» :

سموت ودق إحساسى وجزت عوالم البشر
نسيت إساءة الناس غفرت خطيئة القسدر

• • •

ويذهب ناجى عقب صدور هذا الديوان ، إلى لندن فى مهمة علمية ، وتقع فى يده صحف القاهرة ، فإذا هى زاحرة بمحركة حول قيمة شعره ، وإذا بعض أصدقائه ، الذين ظلوا طربوا له وصفقوا ، يلحونه ويصفرون مكاتته ... وإذا كاتب جدير من يوجهون الرأى الأدبى فى البلد ، يكتب عن قصائد « وراء الغمام » فيقول : « إنها أشعار حسنة ، ولكنها أشعار صالونات ، لا تتحمل أن تخرج إلى الخلاء فياخذها البرد من جوانبها » .

هذه الحملة بالذات كانت أكثر ما هز كيان ناجى الرقيق هزاً حنيفاً .

كان يخيل له أن صدور ديوانه هذا سيكون وثيقة كبيرة له فى طريق المجد ، يسجلها له الكتاتيون ، ونسى أن المجد هو ما يسجله هو لنفسه ، لا ما يسجله له الكتاتيون . ولكن جحود الأصدقاء الذين هاجموا فى غيبته هد كيانه ، وكلمة الكاتب الجدير تركت جرحاً عميقاً فى أعماقه ، فراح يردد هذا البيت :

هى محنة وزمان ضيق وتخفضت عن لا صديق

وانبرت جماعة أبولو تدافع عنه على صفحات مجلتها ، وعلى صفحات جميع المجلات ، ولكن كل هلام يخفف عن نفسه أحمالها .

وبينا هو سارح في شوارع لندن ، شارد للفكر تائه النظرات ،
 دهرته سيارة أدخلت عظمة الساق في الحوض من فضحة فكسرتة .
 ونقل ناجى إلى مستشفى سانت جورج ، وتجمع عليه فوق آثار
 الصدمة شدة داء السكر الذى كان يشكو منه ، وبرد لندن القارس ،
 كل هذا فوق المحنة النفسية التى كان يعانها من ناقديه .
 ورقد أشهراً في لندن ، وأجريت له جراحة خطيرة كللت بالنجاح
 وخرج من المستشفى يمرر ساقيه على عكازين ، ولكن المرارة التى فى
 نفسه عاشت معه بعد ذلك حقبة طويلة من الزمن ، حتى بعد أن
 أتى العكازين .

وأدرجت به الباخرة وهو فى طريق العودة ، مدينة البندقية ، فقال
 والنشوة فى عينيه ، والمرارة فى أعماقه :

يلرب ما أعجب هذى البلاد لاليل فيها ، كل ليل صباح
 وكل وجه فى حماها ضهاد ومصر لا تنبت إلا الجراح
 ثم أشرفت به الباخرة على شواطئ مصر ، فصاح يقول :
 هتفت وقد بدت مصر لعينى رفاق ، تلك مصر يا رفاق
 خرجت من البلاد أجرسقى وعدت إلى البلاد أجبر ساقى
 أتدفعتى وقد هاضت جناحى وتجذبنى وقد شدت وثاقى ؟
 على أن القدر تلطف بالشاعر ، فاعتدلت ساقاه ، ولم ترك صدمة
 لندن أثرأى مشيته ، وإن كانت قد تركت أثرأى أعماق نفسه .

عاد ناجى إلى مصر ، وقد كفر بكثير من القيم التى طالما آمن بها ،
وفى طلباتها قيمة الصداقة ، وقيمة الشعر .

لقد هاله أن يجد بين أصحابه شاعراً يتنكر له بعد صبة طويلة .
فهجاء وهو الذى عاش يكاد لا يعرف معنى كلمة الهجاء .

هجاء هجاء تجرد فيه لأول مرة من نزعة الإنسانية العميقة ، حتى
إنه تمنى له الموت ، واختتم أبيات القصيدة بقوله كما قال قبصر لبروتس :
حتى أنت :

قال :

أيها الحى ، وما ضر الورى لو كنت متاً ؟
أو شعر ذاك ، لا بل حجر ينحت نحنا
تلقم الناس وترميمهم به فوقاً ونحنا
صحت من يأسى لما بركبك الشعر صحت
آه يا قاتل يا سفاك . . حتى أنت . . حتى ؟
ثم تنكر ناجى للشعر ، وأقسم ألا يقوله أبداً .

ولكن . . . هل يستطيع أن يخاض قلمه ؟
لا . . . وإنما اتجه به حيناً إلى القصة المترجمة ، ثم المؤلفة . على أنه
لم يصل فى هذا المجال إلى شئ مما وصل إليه فى مجال الشعر .

وظهر كتابه « مدينة الأحلام » وفيه القصة التى أسلفت الإشارة إليها .
وقال فى مقدمة « مدينة الأحلام » :

« وداعاً أيها الشعر . . . »

«وداعاً أيها الفن . . .

«وداعاً أيها الفكر . . .»

وكأنما القصة ليست من الفن

وكأنما الدراسات النفسية التي اتجه إليها بعد ذلك ليست من الفكر .

وهنا . . . نسجل فضلاً للأستاذ الدكتور طه حسين ، الذي قسا على شعر ناجي من قبل ، وقد هاله أن يطلق ناجي الشعر ، فأراد أن يحرضه على العودة إليه تحريضاً جميلاً ، فأنشأ في صحيفة «الوادي» فصلاً مشوقاً قال فيه :

«إني لم أحزن حين رأيت الدكتور ناجي يعلن زهده في الشعر ، لأنني علمت أن الدكتور ناجي إن كان شاعراً حقاً ، فسيعود إلى الشعر إن راضياً وإن كارهاً ، سواء ألححت عليه في النقد أو رفقت به ، وإن لم يكن شاعراً فليس على الشعر بأس في أن ينصرف عنه ويزهد فيه .»

وكان لهذا التحريض أثره عند ناجي ، فأنحلت عقده النفسية واحدة وراء الأخرى ، وحاد إلى صفاته وأصلغائه وأنشيدته الخالدة .

* * *

عاد ناجي يغرد بأجمل مما كان يغرد .

وحاد إلى حياة الليل ، لأنه كان يعشق الليل . كان أقل النوم يشبعه ، وأقل الطعام يكفيه ، وهو في الحب كذلك ، أقل الرضا يرضيه . وكان معاني مدرسة الليل هذه كثير من أبناء المدرسة الحليمة — الحليمة



يومئذ - أذكر منهم محمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، وأحمد رامى ، وإبراهيم المصرى ، والدكتور حسين فوزى ، ومحمود طاهر لاشين ، وعلى أدهم وغيرهم .
وقد شهدت هذه الجلسات أعنف معارك الأدب التى خرجت من
المقهى أو الملهى إلى وجوه الصحف ، كما شهدت أبدع الأشعار
وأمتع الأفكار .

وأذكر أن واحداً ممن يعيشون على هامش الأدب ، كان يحالسا
كل ليلة ويسمع ما يقال ويسجله أولاً بأول ، كما يسجل ما يفتاب به
بعضنا بعضاً من نقد ، فما لبث أن اجتمع له من كل ذلك كتاب
كامل نشره ونسب ما فيه إلى نفسه ، وعد يومئذ فى الأدباء ، بعد أن
أثار محتابه هذا ، الذى لا فضل له فيه إلا فضل المغالطة ، ضجة فى
الأوساط الأدبية .

• • •

كانت الفترة التى هجر فيها ناجى الشعر غير مجدية ، فقد راح
يتلهى بترجمة القصة وتأليفها كما أسلفنا القول ، كما راح يترجم أهازيج
شكسبير وشعر بولدير ، ويلقى المحاضرات عن فرويد وغيره من علماء
النفس ، ويترجم المسرحيات ، ومن أشهر ما ترجم « الجريمة والعقاب »
لدستوفيسكى . كما راح يكتب للإذاعة ، ويقرأ فى أدب فجر الإسلام ،
والأدب الروسى ، ويؤلف فى الطب ، ويصدر مجلة « حكيم البيت »
التي لم تستطع أن تخلص من روح الأديب الشاعر الفنان... ويصنع
كل شيء إلا أن ينظم الشعر .

إلى أن مَرَّت المحنة ، ومرت معها محنة أخرى كان يعانيها من زملائه في العمل ، وهذه هي الأخرى وجدت طريقها إلى الانفراج حين ترك مصلحة السكك الحديدية ، وعين رئيساً للقسم الطبي بوزارة الأوقاف ، وهذه هي الفترة الوحيدة في حياة الشاعر ، التي كثر فيها شعره في المدائح والمجاملات ردًا للجميل ، كما يتبين للقارئ عند مراجعته لديوانه الثاني « ليالي القاهرة » الذي صدر سنة ١٩٥١ .

وطابت أيامه في وزارة الأوقاف ، في عهد الوزير الذي جاء به إلى هذا المنصب ، المرحوم عبدالمهادي الجندى ، ثم في عهد الوزيرين الأديبين إبراهيم دسوقي وأباظة وعبد الحميد عبد الحق .

ثم ذهب المقادرون لأدبه ، وجاء غيظهم ، ودارت حوله الدسائس من زملائه وتكاثرت عليه الحفاظ ثم اتهمه الشائتون بأنه غير متبحر ، وأنه منصرف للشعر والأدب عن الطب ، وانتهى الأمر بإخراجه من وظيفته وهو في الخامسة والخمسين من عمره فيما سخرى بالتطهير يومئذ .

وكانت الصدمة قاسية عليه من الجانحين النفس والمال .

صحيح أن أحمد ناجي كان عصبيًا بدأ من الصغر ، ولكن ولده إبراهيم ولد في ظل النعمة في قصر فيه عربة وجياد وإماء وخدم وحشم . ويتعود الشاعر النعمة طول حياته .

كان يكسب كثيراً من عيادته ، ولا يبقى على شيء مما يكسبه .

فلما جاءت هذه الصدمة كان صقر الدين إلا من معاش محدود .

أما دخل عيادته ، فقد أخذ يتنفس عنه كما انفضت عنه الدنيا ،

إلا من الفقراء الذين كانوا لا يؤمنون له على العلاج أجراً .
ويضغى لى ، قبل أن أتترك سيرة ناجى ، أن أسجل أنه كان طيباً
ناهماً ، ولكن فقد من حوله جنى عليه ، وهكذا عرف ناجى الحرمان
لأول مرة فى حياته ، فاشتد عليه داء السكر ، وألحت عليه ذات القرنة ،
وراح يلوب سريعاً حتى انتهت قصة حياته فى يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٥٣ ،
ورقد إلى جوار جده الشيخ عبد الله الشرقاوى بمسجده بجوار الحسين .
ونزل الستار على المأساة التى توقعها قائلها :

حان الوداع ، ففيم تنتظر ؟
نزل الستار وأقفر العمر



شاعر الجبل الأخضر

أبو القاسم الشابي

هذا شاعر ساحر ...

عرفه العالم العربي لأول مرة في عام ١٩٣٣ ، حين بعث مجلة أبولو -
التي كانت تصدر عن جماعة أبولو ، متخصصة في الشعر ودراساته -
بقصيدة عنوانها « صلوات في هيكल الحب » .

فما إن طلعت هذه القصيدة على الناس ، حتى بهرتهم ، وتلفت
إليها أدباء العالم العربي وشعراؤه ونقادهم ، وتساءلوا جميعاً : من يكون هذا
الشاعر ؟ وأين موطنه ؟ وما عمره ؟ وأين كانت هذه الطاقة الشعرية
الغضبية مستخفية على عيون الأدب حتى اليوم ؟

وفي الحق أن القصيدة كانت ثورة في تاريخ الشعر العربي الحديث ،
وتاريخاً خليقاً بأن يؤرخ به للمدرسة الجديدة في أدب العاطفة المحقة .
فإن أردت أن تعرف ماهية هذه المدرسة ، فلي أتوك أبا القاسم
يحدثك عنها في بحث له عن الشعر ، عنوانه « الأدب العربي في العصر
الحاضر » .

يقول أبو القاسم :

« ليس لنا أن نطالب الشاعر في شعره بغير الحياة . وإذا جاز لنا
أن نطلبه بأكثر من هذا . فلنطلبه بأن تكون هذه الحياة رفيعة سلمية
تتكافأ مع ما للشعر من قدسية الفن وجلاله . ففي الحياة كثير من
الحملات والدنايا ، يتعالى الفن عن التلبس إليها من سبيله العالية .

« فإذا قرأنا شاعراً ، وجدنا فيه إنساناً من لحم ودم ، يحيا ويرتفس ، ويشعر ويفكر ، ويحاولنا بالعطف والحس والخيال ، ونسبينا لحظة وجودنا المحسوس بما يخلعه علينا من جمال الفن وصره ، ويرتفع بمشاعرنا فوق دنيا هذا العالم ومختراته — إذا وجدنا هذا الشاعر ، فلنقرأه في ثقة وإيمان ، فإنه الشاعر حقاً ! »

• • •

هذا هو رأى أبى القاسم فى الشعر والشاعر ، وهذه هى خطوط مدرسته .
فلنتظر إلى أى مدى توأمت هذه الخطوط قصيدته التى حملتكم عنها : « صلوات فى هيكل الحب » التى أقتطف من مطالعها هذه الأبيات :
عذبة أنت .. كالطفولة .. كالأحلام .. كالحن .. كالصبح الجليل
كالسما الضحوك ... كالليلة القمر .. كالورد .. كابتناسم الوليد
يا لها من وداعة وجمال . . وشباب منعم أملود
يا لها من طهارة تبعث التضديس فى مهجته الشقى العنيد
خطوات سكرانة بالأنشيد . . وصوت كرجع ناي بعيد
وقوام يكاد يبتف بالألحان فى كل وقفة وقعود
كل شئ موقع فىك حتى لفتة الجيد واهتزاز النهود

• • •

هذه — فيما نعرف — أول قصيدة عرفه بها الناس فى الشرق العربى ، سنة ١٩٣٣ . أفلا يفجعكم أن أقول لكم بعد ذلك إن عاماً واحداً قد مر على نشر هذه القصيدة بمجلة « أبولو » ... وإذا برسالة حزينة قادمة

من تونس - وطن هذا الشاعر - تقول إن أبا القاسم قد مات وهو في الخامسة والعشرين من عمره ؟
كيف مات ؟

إليك هذه العجالة عن حياته :

ولد أبو القاسم في يوم من أيام الربيع ، من عام ١٩٠٩ . ببلدة « توزر » بتونس الخضراء .

ولانعرف من أمر طفولته إلا أنه نشأ كما ينشأ كل تونسي ، فحفظ القرآن الكريم ، وتعلم مبادئ العربية . ولما بلغ أشده بعث به أهله إلى العاصمة التونسية ، فالتحق بمعهد الزيتونة سنة ١٩٢١ ، ونال إجازته سنة ١٩٢٧ ، وانخرط بعد ذلك في كلية الحقوق التونسية ، فنال إجازتها سنة ١٩٢٩ .

وقضى الآونة بين ذلك العام ، حتى اليوم التاسع من أكتوبر سنة ١٩٣٤ ، في مكان يقال له « باب حومة العلوج » ... ويومئذ جاء أهله إليه وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة . ليأخذوه في سيارة إلى مسقط رأسه في بلدة توزر ، ولكن روح أبي القاسم أصرت على أن تلتق ربه في المكان الذي أظل عمرها القصير عند باب الحومة .

* * *

وماذا كان من أمر أبي القاسم خلال هذه السنوات القصصار التي عاشها في شبابه ؟ .

من أسف أن ما وقعنا عليه من المعلومات عن هذه الفترة من حياة

الشاعر ليس بالكثير . ولكنه كاف كل الكفاية لإرشادنا إلى المؤثرات الكبيرة في حياته وشعره .

من ذلك ، أنه قيل إن أبا القاسم أحب حباً عفيفاً عفيفاً ، وكان — كما أدركتنا من قصيدته التي سقت أبياتاً منها — لا ينظر إلى محبوبته كما ينظر غيره من الرجال إلى محبوباتهم

لم يكن يتعمق في أنوثتها ويستلهم جنسها ، وإنما كان يراها قصيدة أو أغنية ، أو هيكلًا للعبادة ، أو محرّاباً للنور والطهر ، أو كعبة لشدته الفن !

قال أديب تونسى : « إن حباً جارفاً باكرأبا القاسم ، فغمره وساقه في موكب حافل من العواطف الجليلة والأخيلة الواسعة . ولكن للموت اختطف حبيبته ، فبكى أبو القاسم ، ورتل أناشيده العاطفية مرجحاً كل شيء في حياته إلى الحب »

• • •

أما المؤثر الثاني فهو أن أبا القاسم كان مجدداً جريئاً صاحب دعوة تقديمية كبيرة في الأدب الحديث .

وقد عكف على نشر آرائه في تونس ، في صحفها ومجلات ، وهي يومئذ بيئة شديدة المحافظة والتعلق بالتقديم ، في مجال الأدب وفي كل مجال من مجالات الفكر والحيلة ، فلقى حرباً شعواء ، ولقى حتاً كثيراً ، ولقى حفاظ وأحقاداً تترى من كل فج ، حتى امتلأ قلبه — كما قال — باليأس من الشعب الذي يعيش فيه ، هامساً لنفسه « لأكرامة لنبي

في وطنه ، ، راثياً لهذا الشعب في قصيدة عنوانها « النبي المجهول » وفيها يقول :

أيها الشعب ليتني كنت خطاباً فأهوى على الجنوع بفأسي
أنت روح غبية تكره النور وتقضي الدهور في ليل ملمس
أنت لا تترك الحقائق إن طافت حوالبك دون مس وجس
في صباح الحياة ضمتحت أكوابي وأترعها بخمرة نفسي
ثم قدمتها إليك فأهرقت رحيق ودمت يا شعب كأسي
فأملت ، ثم كضكفت آلامي ، وأسكت من شعوري وحمي
ثم نصدت من أزاخير قلبي باقة لم يمسا أي إنسي
ثم قدمتها إليك ، فزقت ورودي ودمتها أي دوس
ثم ألبسني من الحزن ثوباً ، وبشوك الصخور توجت رأسي
هأنذا ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي
ثم أنساك ما استطعت ، فما أنت بأهل لخمرك ولكأسي
سوف أتلو على الطيور أناشيدى وأقضي لها بأحزان نفسي
ثم أقضي هناك في ظلمة الليل وأمضي عن الوجود ببؤسي
ومكنا فعل أبو القاسم ...

لقد صدق وعده وهجر الناس ، وذهب إلى الغاب ، وإلى الجبال
والوادي ، وعاش في المنفى الأخضر الذي اختاره لنفسه ، يعطل على البحر
للتوسط ، ويرعى الأغنام ، ويتنخ في الناي ، وينظم الشعر ، بعد أن
يئس من الناس إذ شنوا عليه حرباً عواناً وهو بسبيل رسالته المستحدثة

في الأدب ، وهو إلى جانب هذا يشير بين قومه بالحرية ، ويحرضهم
على الثورة على الاستعمار واللدود عن الحياض ، هاتفاً بهم في قصيدته
المشهورة «إرادة الشعب» التي يحفظ الملايين من العرب مطلعها
بدون أن يعرف أكثرهم صاحبه :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القادر
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر

• • •

وهكذا اجتمع على أبي القاسم حب كبير (وإن كنا لا نجزم
فيه بموت الحبيبة) وحرب من الجامدين ، واضطهاد من المستعمرين ...
وعلى نيران هذه الحروب الثلاثة ، احترق أبو القاسم إذ أصابه
تضخم في القلب ، فأسلم الروح وهو يغنى في فرحة بالخلاص :

| | | |
|--------------|-----------------|----------------|
| الوداع | الوداع | يا جبال المموم |
| يا ضباب | الأسى | يا فجاج الجحيم |
| قد جرى زورقي | في الخضم العظيم | |
| ونشرت القلاع | فالسوداء | الوداع |

شاعر الشباب

أحمد رامى

فى أغسطس سنة ١٨٨٢ خرج أحمد رابى إلى النور ، فى بيت عتيق بحى الناصرية بالقاهرة ، وكان أبوه لا يزال يومئذ طالباً بمدرسة الطب .

ولد أحمد والنعم ملء أذنيه ، فهو يذكر فيما يذكر من خيالات الطفولة الأولى ، أن جماعة من أهل الفن والطرب ، كانت تلتقى دائماً فى منسرة بيت أبيه ، وأن أباه كان مشغولاً بالفن .

فلما تخرج الأب فى مدرسة الطب ، اختاره الخديو عباس الثانى ليكون طبيباً لجزيرة طاشيوز ، وهى جزيرة صغيرة على مقربة من مدينة «قولة» مسقط رأس محمد على (وكانت يومئذ من أعمال تركيا ، وهى الآن من أعمال اليونان) وكانت هذه الجزيرة ملكاً خاصاً للخديو عباس الثانى .

ولم هذه الجزيرة، ذهب أحمد مع أبيه ، وقضى بها عامين كاملين . ذهب وهو فى السابعة ، وعاد وهو فى التاسعة ، وتلك هى سن التفتح فى أخيلة الطفولة .

وهكذا تفتح خيال الشاعر على غابات اللوز والنفل والفاكهة ، والبحر والموج والشاطئ ، وكانت ملاعبه هناك بين مروج الزرجس الكثيفة ... هذه المروج التى كانت من قبله ملاعب لهومير وغيره من شعراء اليونان .

وعاد راجى من هذا الفردوس إلى القاهرة .

عاد ، وقد وعى التركية واليونانية ، وهما لغتا أهل الجزيرة ، وما يزال يعى طرفاً منهما حتى اليوم .

عاد من الفردوس إلى اليباب ، فقد ترك أبويه هناك ، وأقام عند بعض أهله في بيت يقع في حصن المقابر ، بحى الإمام الشافعى ، فاستوحشت نفسه ، وانطوت على هم وأسى عميقين .

والتحق آنذاك بالمدرسة المحمدية الابتدائية بحى السيوفية .

فلما عاد أبوه من طاشيوز ، عادت الأسرة إلى بيتها العتيق بحى الناصرية . بيد أن المقام لم يطل بأبيه ، الذى التحق بالجيش ، وسافر إلى السودان وتركه في رعاية جده وهو شيخ في السبعين . يسكن حى الحنفى (القريب من الناصرية) فعادت أحمد الوحشة بعد إيناس ، لولا أن خففت حديثها على نفسه نافذة في غرفته . كان يطل منها على نخوم مسجد الحنفى ، ليستمع طول الليل إلى مجامع المتصوفة يتلون أورادهم ويرددون ابتهالاتهم واستغاثاتهم للمولى عز وجل في نغم جميل .

وكان له قريب من بيت الرافعى ، وهو بيت علم وأدب وثقافة ووطنية . وكانت لقريبه هذا مكتبة عامرة ، أنس إليها أحمد ، فكان يقضى بها جل وقته . وكان أول كتاب سقط في يده فقرأه وتشبع به وحفظه عن ظهر قلب ، هو كتاب « مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب » وكله مختارات من شعر العشاق الغزلين .

هذا الكتاب لعب دوره في حياة أحمد وهو صبي ، فقد قرر مصيره إلى الأبد .

ثم قرأ في هذه المكتبة .. قرأ كثيراً ... وكان قد أدرك مرحلة الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية ، وتعلقت نفسه بحب الأدب ، وكانت هناك جمعية أدبية على مقربة مما يقيم بحي السيدة زينب ، اسمها « جمعية النشأة الخديوية » .

وكان فيها رواق للأدب مساء كل خميس ، تحضره جماعة من فحول ذلك الزمان ، منهم لطفى جمعة ، وإمام العبد ، وصادق عنبر ، ومحمود أبو العيون ، وطنطاوى جوهرى ، وغيرهم .

وتوسم المرحوم صادق عنبر في أحمد الصغير خيراً ، وسمعه يتلو الشعر تلاوة طيبة ، فكلفه قراءة بعض الشعر القديم في هذا الرواق الأسبوعي .

وواتته في هذا الرواق فرصة سانحة ، قرأ فيها أول قصيدة من نظمته ، وكان يومئذ في الخامسة عشرة .

• • •

تخرج رامي في مدرسة المعلمين العليا ، سنة ١٩١٤ ، وعين مدرساً بمدرسة القاهرة الأهلية بالسيدة زينب ، وكان من زملائه في التدريس بها ، الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد رحمه الله .

وبعد عامين ، عين بمدرسة القرية الأميرية ، يدرس للناشئة اللغة الإنجليزية والجغرافيا والترجمة .

وفي هذه الآونة - كان ذلك سنة ١٩١٨ - أصدر ديوانه الأول ،
أو على الأصح ، الطبعة الأولى من ديوانه ، لأن لراى طريقة فريدة
في نشر شعره ، ذلك أنه يراجع ديوانه في كل حقبة من عمره ، فيتخير منه
وينخل ويضيف ، ويعيد طبعه من جديد على الصورة التي ترضيه .

• • •

كان صدور ديوانه حدثاً أدبياً في ذلك العهد ، فقد طالع قراء
العربية بلون جديد في الشعر ، اختلفت فيه المدرستان القديمة والحديثة
يومئذ ، هذه تؤيده وتلك تلحاه ، هذه المعركة التي دامت في حقل
الشعر الحديث إلى عهد قريب .

وضاق راي بالتدريس ذرعاً ، فعاد مرة أخرى إلى رحاب مدرسة
المعلمين العليا حيث عين أميناً للمكتبة ، فاطمأنت نفسه وانصرف إلى حياة
علمية خالصة ، وانكب على ما في المكتبة من كتب في آداب العالم
الثلاثة ، من عربي وفرنسي وإنجليزي .

وهكذا ظل حتى سافر في بعثة إلى باريس للدراسة اللغات الشرقية
وفن المكتبات سنة ١٩٢٣ .

وفي باريس قضى عامين هما أسعد ذكريات شبابه ، في جامعة
السوريون ، وكأنه كان هناك على موعد مع شاعر التاريخ عمر الخيام
كما ستفصل فيما بعد .

وعاد راي بعد العامين إلى القاهرة حيث عين بدار الكتب المصرية
وظل يتدرج في مناصبها ثمانية وعشرين عاماً ، حتى أصبح وكيلها ،

وقد جاوز الستين ومع هذا فإنه لا يزال يلقب في الصحف والمنتديات بشاعر الشباب .

وقصة هذه التسمية ، أنه كان في أوليات أيامه ينشر شعره بمجلة الشباب ، لصاحبها المرحوم عبد العزيز الصدر ، الذى خلع عليه لقب شاعر الشباب نسبة إلى المجلة .
وبقيت التسمية عالقة برأى حتى اليوم .

• • •

مارس رأى ثلاثة ألوان من الأدب :

الشعر الوجداني ، والعاطفي ، والوطني .

ثم أدب المسرح ، فقد زود شاعرنا المسرح المصرى بذخيرة ضخمة تبلغ نحو خمس عشرة مسرحية من مسرحيات شكسبير الخالدة ، سهر على ترجمتها بأمانة وإشراق ، ومنها هملت وريوليوس قيصر والعاصفة وغيرها مما قدمته مسارح يوسف وهبى وقاطمة رشدى فى زمن غرة المسرح .

ثم انتهى إلى نظم الأغنيات ، وبهذا اشتهر وطار ذكره ، حتى أوشك الناس أن ينسوا رأى شاعر القصصى ، ورأى كاتب المسرح ، ولم يذكروا إلا شاعر الأغاني .

• • •

أحب أن أتحدث عن رأى كأديب شعبى ...

وقد يفرض علينا هذا التحديد ألا نتناول شعره الخالص ، مما لا يدخل

في نطاق الشعبية . بيد أن الناقد لا يستطيع أن يتناول الناحية الشعبية في رأى إلا إذا درس نفسية هذا الشاعر عن طريق شعره .

تفاعلت في نفس رامي ، منذ طفولته إلى آونة نضجه ، عوامل عدة ، أبهرها تلك المروج الفيحاء من الرجز ، التي تفتح عليها خياله في جزيرة طاشيوز ، ثم تلك الوحشة التي ألمت به بين القبور . ثم تلك الصوفية التي عاشت روحه في حى الحنفى ، ثم ذلك الكتاب الذى كان أول ما قرأ « مسامرات الحبيب في الغزل والنسيب » .. ثم صحبته لشاعر التاريخ عمر الحيام . ثم كلفه بأمر كلثوم .

هذه فيما أرى ، هي العناصر التي اشتركت في تكوين هذا الشاعر وجعلته مجموعة من الانفعالات العاطفية التي تسيل تشوقاً وتصوفاً وعلوبة ورقة .

وقد ثارت في وقت من الأوقات حملة من حملات النقد تقسم الأدب إلى باينين : باب القوة وباب الضعف . وقيل يومئذ إن شعر رامي بما فيه من لفقة على الحب ، وما يزخر به من دموع وتأوهات ، ينهض نموذجاً لأدب الضعف .

وهذه قولة سخيفة ، لو أننا أخذنا بها لجعلنا أخلد الشعر العاطفى في التاريخ من أدب الضعف . وإنى لأرى أن الضعف ليس هو الذى يمثل " بالعاطفة ويلتهب بالحرقه على الحبيب ، وإنما أدب الضعف هو ذلك الذى يسوق اللفظة السقيمة أو المعنى الواهى أو الخيال الممجوج . وإنى لأرى أن أدب القوة ، ليس هو الذى يتحدث عن الجهاد

والجلاد والقلاع والحصون بغير عاطفة ، وإنما أدب القوة هو ذلك الذى يكون مصدره القلب ومنبعه الوجدان ، وثوبه اللفظة الحلوة والمعنى الشائق .

وأدب رابى ، على هذا القياس الصحيح ، أدب قوة لا أدب ضعف ، لأنه أدب صدق ، مستمد من أعماق نفسه ، ومن روحيات خياله ، ومن شوايخ ثقافته .

وصحيح أن أدبه حافل بالأتين ، غارق فى الدموع ، ولكن ماذا تطلب منه ، وهذه حياته كلها تشوف ووحشة وأنين والتبايع ؟

أمن العدل أن نطالب شاعراً هذه حياته ، بأن يخلصنا عن السيف والدم ؟ إن الشاعر الصحيح هو الذى يجعل شعره صورة لحياته ومرآة لنفسه . فاستمع إلى رابى يحدثك لماذا كان شاعر الدموع ، فى قصيدة عنوانها « شعر الدموع » :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| يقولون ما هذا الشحوب الذى نرى | بوجهك ، بل ما هذه النظرات ؟ |
| فقلت لهم إني دفنت نصارى | وقد ضربت فى قلبى الظلمات |
| تشرذ لحظى ، ثم غشته ترحمة | كما غشيت شمس الضحى المزناات |
| لقد كان براقاً وقد كان ضاحكاً | فراح برين اللحظ والضحكات |
| وما العين إلا باب قلبى ترونه | أفيه بكاء أم بهه سمات ؟ |

• • •

كانت أم كلثوم حدث الأحداث فى حياة رابى .

كانت قدراً عليه ، غير طريق حياته .

عاد فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وكانت الأغاني المصرية يومئذ قد بلغت حضيض الإسفاف والانحلال ، مثل أغنيات « أرخى الستارة اللى فى ريحنا .. أحسن جيرانك تجرحنا » و « إيه اللى جرى فى المنيرة .. شىء ما اعرفوش .. دانا كنت لسه صغيره » و « تعالى بات .. يوم التلات » .. و « إوعى تكلمنى . بابا جاي ورايا » و « شفى بتاكلنى أنا فى عرضك » .. إلخ .

عاد رامى من باريس ، وسمع هذه الأغاني ، وسمع شقيقاته ، وهن لم يزلن يومئذ صغيرات السن مدلللات العبا ، يرددن هذه الأغاني كما حفظنها من الحاكى ذى البوق الذى كان شائعاً فى تلك الأيام ، فمزّت عليه تلك الجناية على أخلاق الجيل ، وهو الذى سمع فى باريس روائع الشعر الغنائى ، كما سمع فى منيرة أبيه من قبل بدائع غنائيات الجيل الأسبق ، جيل مصطفى نجيب وإسماعيل صبرى والشيخ الليثى وأترابهم .

وتشاء المصادفة أن يزوره فى هذه الآونة صديق له ، ويدعوه إلى سباع المغنية الناشئة القادمة من الريف ، تنفى فى جوسق فى الهواء الطلق بمحديقة الأربكية ، بلا أوركسترا ولا تحت !
كان اسمها : أم كلثوم .

وكان هذا فى يومه الثالث فى القاهرة ، بعد عودته من باريس ،

وتاريخه : ٢٦ يوليو سنة ١٩٢٤

وراح لىسمع ، فإذا هى تطالعه بمفاجأة حياته .

إنها تغنى قصيدة له هو بالذات ، مطلعها :
 الصبّ تفضح عيونه وتمّ عن وجد شؤونه
 وكان اللحن لخير من لحن القصائد ، المرحوم الشيخ أبو العلا محمد .
 ورجع راي من عندها في تلك الليلة مأخوذاً بحلاوة الصوت وبراعة
 الأداء ، ولم يمت ليلتها إلى الصباح .. فقد أزمع أمراً .
 لقد عرف أنه وجد الأداة الكفيلة بتحقيق الرسالة الكبرى ...
 الانقلاب العظيم في الأغاني المصرية .

وكان لم يزل إلى ذلك اليوم . ولكنه وجد نفسه مسوقاً إلى أم كلثوم ،
 يصلح لما طفاطيقها القديمة ويهذب ألفاظها .

ثم زجل ... زجل في أول مقطوعة نظمها خصيصاً لها وهي :
 خايف يكون حبك لى شفقة على
 واني الى في الدنيا ديه ضى عينى
 ونشرت هذه الأغرودة في أسطوانة طبعت سنة ١٩٢٥ ، فكانت
 حدثاً في الغناء المصرى .

واتصلت حياة راي منذ يومئذ بحياة أم كلثوم .
 وقد شهد الرجل الغنائى لأول مرة في تاريخ الفن المصرى ، بحور
 الشعر تستخدم فيه جميعاً ، ومطاني الشعر تظم ، وأخيلة الشعر تعمم ،
 والألفاظ الشاهرية الرقيقة تنزل إلى ميدان الرجل الغنائى لأول مرة على
 يد راي .

شاعر مملكة النخل

أحمد زكي أبوشادي

أبولو ، مرحباً بك يا أبولسو
فإنك من عكاظ الشعر ظل^ه
عكاظ وأنت للبلغاء سوق
على جنباتها رحلوا وحلوا
وينبوع من الإنشاد صاف

صلى المتأدين به يبل
هذه الأبيات الثلاثة هي مطلع القصيدة الرائعة التي نظمها أمير
الشعراء شوق في تحية جمعية «أبولو»... أول جمعية أنشئت لخدمة
الشعر العربي الحديث سنة ١٩٣١ .

وكان منشئها هو الشاعر الذي نعته الأنباء من أميركا في سطور
قليلة لم تجد صداها إلا عند نفر قليل من ذاكري فضل هذا الرجل :
أحمد زكي أبو شادي .

وقد نشرت هذه التحية الشوقية بالعدد الأول من مجلة «أبولو»
التي أصدرها أبو شادي يومئذ لتتلقى بلسان الجمعية ، وتنظم خرائد
الشعراء المعروفين ، وتكشف عن المواهب المغمورة في مصر والسودان
والشرق والمغرب العربيين والمهجر الأمريكي ، وتولى النقد الأدبي
عنايتها بأسلوب علمي مستحدث .

وقد استطاعت هذه الجمعية التي أسندت رئاستها إلى أمير الشعراء

ثم من بعده إلى شاعر الأقطار العربية خليل مطران، أن تستحدث ثورة في عالم النقد، وأن تنشئ مدرسة جديدة في الشعر العربي الحديث، تسمو برسالة الشعر عن أن يكون أداة للمدح أو للقدح أو المناسبات، وتجرده من التقليد، وتتحدى بوحدة القصيد، وتخلق فوق الذرى العالمية.

وفي هذه المدرسة، لمعت أسماء خالدة في سماء الشعر العربي، كإبراهيم ناجي وعلى محمود طه وم. ع. الهمشري وأبو القاسم الشابي والشيخاني يوسف بشير، من الراحلين، وعشرات غيرهم من الأحياء. كما لمعت في عالم النقد أسماء أخرى أخص بالذكر منها الدكتور رمزي مفتاح الذي أثار معركة من أكبر معارك الأدب في ذلك الجيل بكتابه «رسائل النقد».. والأديب العراقي الراحل الدكتور مصطفى جواد.. وغيرهما.

• • •

والشاعر أبو شادي، هو ابن المجاهد الكبير المغفور له محمد بك أبو شادي، الذي كان من أساطين الوفد في عهد سعد، ومن زعماء الحركة الوطنية والثورة المصرية سنة ١٩١٩، وكان إلى جانب هذا شيع الحمايين في عصره.

وفي حياة شاعرنا كل ما نراه في شعره من هيام بالجمال. كان كل جمال يلهب شاعريته. ولكن القصتين اللتين عاشتا في قلبه إلى أن لى وجه ربه، هما اللتان أرويهما هنا.

ولدت القصة الأولى في يوم يتمه ، أو بعد ذلك بقليل ، حين ودعت أمه الدنيا ، فتزوج أبوه سيدة من بيت معروف . وكانت لها ابنة من زوج سابق .

كان الشاعر يومئذ في ميعة الصبا ، طالباً بمدرسة الطب . وذاق لوعة فقد أمه ، وضاعفت اللوعة قسوة زوجة أبيه عليه . ولكن بارقة من الحنان هدهدت قلبه ، ومسحت دمه ... هي تلك الصغيرة التي أشرقت على حياته في البيت ... ابنة زوج أبيه . كانت طفلة شاعرية حاملة ، إذا تحدث إليها ، أصغت إليه واستجابت له ، واستلهمها فألمته .

وأترك لك أيها القارئ أن تتصور قسوة الصراع في هذا البيت ، وفي هذه النفس ، وأنت تتأمل صبيّاً شاعر الروح ، في حيرته بين قسوة هذه السيدة عليه ، وحنان ابنتها عليه !

أو أن تتأمل ما يعتمل في نفس الصبية الحلوة ، وهي تحب أمها ، وتحب شاعرها ، ولكنها حائرة بينهما إذ هما في هذا الصراع .

وتزداد قسوة الموقف ، حين تعلم زوج أبيه بأمر هذه العاطفة المشبوبة بين الصغيرين ، فتثور ثورة طاغية ، وتصر على ألا يبقى الصغير في البيت .

ويحار أبوه ، بين عاطفته نحو ولده وبين إرضاء زوجه فيحاول أن يحول دون اطراد هذه العاطفة ، على غير طائل ، فلا يجد مخرجاً من الموقف إلا بأن يوفق بين رغبة زوجه وحرصه على مستقبل ولده

بإخراجه من مدرسة الطب في مصر ، وإيقاده لاستكمال دراسته في إنجلترا ، لعله ينسى مأساته العاطفية هناك .

* * *

ذهب الشاعر الشاب إلى إنجلترا ، فلم ينس ، بل ازدادت الوقعة في قلبه ، ولكنها كانت وقعة واعية حملته على مضاعفة جهده والتحصيل والاستيعاب ، حتى بزّ أقرانه من الإنجليز ، وفاز بمرتبة الشرف في البكتريولوجيا

وكانت غاية هذا الجهد أن يظفر بشهادته ، ليعود مسرعاً إلى الظفر بليلاه في القاهرة .

ولكن الأقدار رسمت غير ما رسم ، فقد جاءه النبأ الذي كان يصفه دائماً بأنه أكبر نازلة في حياته .
لقد تزوجت ليلاه ...

ولم يعلق الشاعر احتمال هذا النبأ بعد عناء هذه السنين ، فتمثلت له القاهرة ظلاماً يائساً ، وقر رأيه على أن يختار لنفسه المنفى ، واستقرت به النوى في « أبلنج » من ضواحي لندن « حيث أنشأ معملًا بكتريولوجيًا ، وظل هناك موزع القلب بين عمله وألمه .

وفي غمرة هذا اليأس ، انتابه السقم وعدا عليه الهزال . ولكن يداً رقيقة حانية ، امتدت إليه تخفف عرقه وتمسح دموعه ... هي يد شابة إنجليزية كريمة امتلأ قلبها بالمعطف عليه ، وما لبث هذا المعطف من ناحيتها أن أصبح جسراً عاطفياً إليه ، فأحبته وأولته كل جميل .

أما هو ، فقد أحس بهذا الحنان الذى حرمه منذ عهد طويل ، فلم يملك بلإزائه إلا الرد الجميل ، فطلب يدها ، فامتدت إليه راضية .
وعاد بها إلى مصر ، وسكتا بيتاً هادئاً فى ضاحية المطرية ، ورزق منها ثلاثة : رمزى (وهو الآن موظف بسكرتيرية الأمم المتحدة بنيويورك) وصفيه ، التى أخذت عن أبيها شاعريته ، وقد أصدرت ديواناً من القصائد الشعرية فى واشنطن حيث تقيم (وتعمل بالسفارة . السعودية) وهدى ، التى تطوعت للعمل ببحرية الولايات المتحدة عقب صدمة عاطفية ، ثم تزوجت طبيباً بحرياً أمريكياً ، وقد اختيرت منذ سنوات ملكة جمال للبحرية الأمريكية .

• • •

عرفنا من نواحيه حتى الآن أنه شاعر وطبيب بكتريولوجى .
وبقى بعد هذا أن نتين نواحيه الأخرى . . .
كان أبو شادى صحفياً متعدد الجوانب ، يصدر خمس مجلات فى وقت واحد ، والأعجب من ذلك ، أن كل مجلة من هذه الخمس ، كان لها لونها الفريد البعيد كل البعد عن الأخريات .
كانت أولها « أبوتو » للشعر . . .

وكانت الثانية « مملكة النحل » لسان جمعية النحالين المصريين .
وقد كان أبو شادى ملكاً لمملكة النحل فى مصر ، ورائداً من رواد النحالة فى العالم بأمره ، وله فى هذا الباب جهود ضخمة وبحوث كثيرة أشهرها بحثه الذى دعا فيه إلى تحويل واحة سيوة إلى محطة طلمية للنحالة

تغل للثروة القومية دخلاً لا يقل عن عشرة ملايين من الجنيهات كل عام !

وكان يحلوه أن يجب هذه المملكة إلى أصدقائه الشعراء ، ويعرفهم على أخلاقها ، ومن أبرز آثاره في هذا المسعى ، قصيدة أمير الشعراء الراقعة في وصف مملكة النحل .

والهجة الثالثة هي « الدجاج » لسان جمعية اللواجن المصرية ، وقد كان من كبار المربين للواجن العالمية ، ودعاة استجلابها وتربيتها في مصر . وكانت في حديقة بيته بالمطرية مزرعة للواجن الفاخرة إلى جانب النحل .

والهجة الرابعة « الصناعات الزراعية » لسان جمعية الصناعات الزراعية المصرية ، التي بشرت بدعوة التصنيع الزراعي في مصر .
والهجة الخامسة هي « الإمام » التي أصدرها خصيصاً لرفع راية الأدب الشعبي في مصر . وكان محررها الأساسي في أول عهدها هو الأديب الشعبي الراحل ، محمود بيرم التونسي .

كان بيرم يومئذ في باريس ، منفياً من مصر ، مغضوباً عليه من القصر ، لأنه طعن الملك فؤاد في عرضه ، وطعن فاروق في نسبه ، ولكن أبا شادى جعله المحرر الأول لهجة « الإمام » بالمراسلة ... غير مبال بما يجرّ عليه هذا الاختيار من سخط القصر ورب القصر ورجال القصر .

وما يجعل ذكره في هذه المناسبة أن أبا شادى هاجر إلى أمريكا

قبل ثورة الجيش بعدة سنوات ، ولكنه أخذ نفسه برسالة الأحرار قبل قومتهم بجبل من الزمان .

ومنذ يومه الأول في أمريكا ، راح في الصحف العربية التي تصدر هناك يهاجم الملك والإقطاع والأحزاب وفساد الحكم في مصر ، ويدعو إلى الثورة ... الثورة التي تحققت بعد ذلك بأربع سنوات .

على أنه لم ينقطع عن رسالته الأدبية هناك ، فقد أجال قلمه في صحيفة « الهدى » العربية التي كانت تصدر في نيويورك ، وفي غيرها من الصحف . وفي إذاعة صوت أمريكا . تحدث كثيراً عن مصر وعن الأدب الجديد ، وعن الإسلام ، واستحدث نشاطاً أدبياً ضخماً بين أدباء المهجر الأمريكي .

ولما قامت ثورة يوليو . حاول عارفو فضله أن يردوه إلى مصر . ولكن المرض كان قد أثقل عليه . وكان أولاده قد نظموا حياتهم على المقام هناك ، فاستسلم للمنى إلى أن تلى وجه ربه في ١٢ أبريل سنة ١٩٥٥ .



أمير الشعراء

أحمد شوقي

شارع من أقصر شوارع مصر ... لا يمتد إلى أكثر من بضعة خطوات في ضاحية الجيزة ، هو كل ما خلدنا به ذكر أعظم شاعر في تاريخ مصر .

إنه شارع « أحمد شوقي بك » ... الشاعر الذي مال كما تميل الشمس في ضحاها ، يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ .

هناك ... تقوم « كرمة ابن هاني » على رأس الطريق ، مطلة بحليقتها ونوافلها وشرفاتها على صنفحة النيل الخالد ، كأنها تسأله بلسان ربها الراحل :

من أى عهد في القري تغدق ؟

وبأى كف في المدائن تغدق ؟

ومن السماء نزلت ؟ أم فُجِّرت من

عليها الجنان جدا ولا تفرق ؟

• • •

هذه كرمة ابن هاني .. مهبط الوحي على أمير الشعراء . وعندما زرتها لآخر مرة في سنة ١٩٦٠ ، كانت روحه الخالدة لا تزال مرفقة هناك في كل غرفة ، ولا تزال منه قطعة عزيزة في كل ركن .. وأحزها من بقية الأسرة هناك ، هذه العقيلة الكريمة المعتكفة في ركن من الحديقة أكثر أيامها ، تصل في محراب الذكريات .

هذه السيدة الجليلة ، عفيفة شوق ، سليمة بيت ذى تراث عتيق
من تقاليد تركيا القديمة والشرق والإسلام ، فرسالتها فى الحياة ، أنها
زوجة وأم وربة بيت ، ولا صلة لها بعدئذ بالشعر ، إلا صلتها بالشاعر
كزوج ، ولا صلة لها بالدنيا إلا بالبيت الذى يؤويها لا تفارقه ، وأقصى
حدود دنياها باب هذا البيت ؟

وكانت هذه الكريمة - يوم زرت الكرمة لآخر مرة - فى رعاية
ولدها حسين الشاعر الرقيق الذى غنى له عبد الوهاب من شعره قصيدة
مرهفة مطلعها :

سهرت منه الليالى ما للغرام ومالى
والنائر الأنيق ، صاحب « صديقي رينان » و « أبى شوق » .
وأما ولدا شوق الآخران ، على وأمنة ، فقد غادرا البيت منذ زمان
طويل ، لينبئا بيوتاً أخرى تضم أكباد أكباد أمير الشعراء .

* * *

شوق آتهمه خصومه بأنه تركى ، لا مصرى ولا عربى .
وهذه تهمة فى أكثرها باطلة ، إن صح يكون نسب المرء ،
الذى لا دخل له فيه ، تهمة عليه .

فشوق - كما يقول بنفسه فى مقدمة الطبعة الأولى من الشوقيات -
ينحدر من جد عربى . اختلطت به بعد ذلك فروع تركية وكردية
وجركسية ويونانية . فهو كأكثرنا نحن المصريين ، مزاج لطيف من
عناصر الشرق والشعر . فإن نحن أنكرنا عليه مصريته ، فلنما ننكرها

على أكثر المصريين وأشرفهم مصرية ، وأصدقهم وطنية ، ولست أعرف
مصرياً صميماً قال مثلما قال شوقي في مصر :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعنى إليه فى الخلد نفسى

فهذا الشاعر الذى ينازعه الشوق إلى مصر وهو فى الخلد ، لا يجوز
أن يتهم فى مصريته .

• • •

أما الأرقام والحقائق فى حياته ، فى عجالة ، فهى أنه ولد بمحى
الحنى بالقاهرة سنة ١٨٦٨ (وقيل ١٨٧٠) ، والتحق بمكتب الشيخ
صالح ، ثم بالمدرسة الخديوية ، ثم بمدرسة الحقوق (قسم الترجمة) ،
ثم سافر إلى فرنسا للدراسة الحقوق والآداب سنة ١٨٨٧ ، وعاد منها
سنة ١٨٩١ ، ونفى إلى أسبانيا سنة ١٩١٥ ، وعاد منها سنة ١٩١٩ .

فلن شئت مزيداً من قصة نشأته فهو ابن أبيه « على شوق »
وكان « على » قد ورث عن والده مالا كثيراً بدده فى سكرة الشباب ،
ويقول شاعرنا فى ذلك « ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم .. وكأنه
رأى لى كما رأى لنفسه من قبل ، ألا أقتات من فضلات الموتى ! »
وأخذته جدته لأمه تكفله .

ودخلت به يوماً على الخديو - وكانت من معتوقاته - وهو فى الثالثة
من عمره . وكان بصره لا يتزل عن السماء ، فطلب الخديو بدرة من

الذهب ، ونثرها على البساط عند قدميه فوقع الطفل على الذهب يتطلع إليه ، ثم يجمعه ويتلهم به ، فقال الخديو لجدته « اصنعي معه مثل هذا ، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض ! »

قالت السيدة الذكية : « هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك » فقال لها : « جيئى » إلى به متى شئت ، فلانى أعز من ينثر الذهب فى مصر » .

ويبدو أن جدته لم تذهب به كثيراً إلى هذه الصيدلية ، فقد عاش شوقى ما عاش ، يخلق فى السماء بعينين رجراجتين زئبقيتين لا تفران على قرار ، حتى كان الشيخ على الليثى كلما رآه ذكر من قول المتنبي هذا المصراع « حاجر مسك ركبت فوق زئبق » .

• • •

لم يسجل التاريخ للخديو توفيق شيئاً من الإحسان فى تاريخ هذا البلد . فقد كان ضعيفاً خائر العزم ذليلاً للمستعمر . ولكنى أحب أن أسجل لتوفيق حسنة واحدة .. حسنة يتيمة فى حياته .. تلك هى أنه اشترك فى إعداد شاعرية شوقى ، فقد أحسن جزاءه بعد تخرجه فى قسم الترجمة بمدرسة الحقوق ، وأوفده فى بعثة إلى باريس ، وأمره أن يبقى هناك أربع سنوات يحظر عليه أن يعود خلالها إلى مصر ، وأمره أن يقضيها بين النظر فى آداب الغرب ، وحياة الناس هناك ، والتنقل بين مئبلييه وباريس ولندن وغيرها من الحواضر .

وهناك تفتحت عيننا شوقى على ألوان من الجمال فى الحياة والآداب

والفن ، ففتق خياله ، وفتحت له آفاق جديدة ما كانت لتفتح له
لو بقى فى مصر ، شاعراً ناشئاً يعيش فى إسطار القصر ، وكل رسالته
فى الحياة أن يرفع مدامحه للأعتاب الحديدية .

* * *

هذه حسنة توفيق اليتيمة ...

والحسنة الأخرى ليست له ، وإنما هى للإنجليز ...

حسنة من حيث لا يقصدون . ذلك أنه عقب خلع عباس الثانى
وقيام الحرب العالمية الأولى ، تنكر الناس لشوق شاعر العهد
الذاهب والعزير المخاوع ، وتحاشوه ، وقلّ زوار الكرمة الذين طالما
قضيت لهم فيها حاجات ومطالب .. ويقول حسين شوق :

« بل صار الأصدقاء يخشون لقاء أبى كى لا يهتمهم أحد عند
الإنجليز أو عند السلطان الجديد بمصاحبة أحد رجال النظام الحديد ..
مسكين أبى .. تألم هذه الحال ! لذلك قابل بارتياح حكم السلطة
العسكرية فى ذلك الوقت حينما كلفته مغادرة الوطن سنة
١٩١٥ .. »

وذهب شوق إلى منفاه ..

وعندما غادر محطة القاهرة ، لم يكن فى وداعه إلا قلة من الأقارب
والأصدقاء ، حتى لقد شكر المنى .. الأندلس .. التى أراحته عنه
غمة هذا الجحود ..

فقال :

شكرت الفلك يوم حوت رحلى
 فيا لمفارق شكر الغرابا
 فانت أرحنى من كل أنف
 كأنف الميت فى التزع انتصاباً
 ومنظر كل خوان يرانى
 بوجه كالبغى رى النقابا
 وليس بعامر ببيان قوم
 إذا أخلاقهم كانت خراباً

• • •

وهناك ... فى ظلال إسبانيا ... قضى شوقى خمس سنوات ، رأى
 فيها عوالم جديدة ، وراجعته قصة الأندلس والمجد العربى الذاهب فيها ،
 وقصص ملوك الإسلام الأقدمين وحكاياتهم هناك ، ومفانن الشعر العربى
 فى الأندلس ، بألوانه الزاهية وبحوره المفردة وأوزانه الراقصة ...
 كل هذا لعب فى شاعرية شوقى دوراً جديداً وأضاف إلى قيثارته
 أوتاراً حبيبة .

• • •

وكانت الكأس أولى هواياته ..
 وحدثنى رامى - وكان قريباً إليه - قال :
 إن شوقى كان خبيراً بالأنبذة ، يتخير أجودها ويختبئ بها أصدقاؤه
 إلى مائدته ، لأن شوقى كان لا يعود إلى بيته بعد جولة الصباح إلا وقد

صحب معه صديقاً أو أكثر من صديق ، يشاركه في غذائه .
 وكانت له حانات مأثورة في القاهرة ، أشهرها « صولت »
 و « لابروميناد » و « دلباني » . والأخيرة كانت تقوم عند ركن خارجي
 من مبنى فندق سميراميس الحالي ، وكان أمامها موقف للعربات
 ذات الجلياد .

قال رامى : « وكنا نجلس عند دلباني ، فيرشف شوق رشفة
 من كأسه ثم ينسل في هدوء ، فيركب عربة تدور به حول الجزيرة ،
 ثم يعود فيحلى على عدة أبيات .. ورشفة أخرى .. ثم دورة أخرى
 حول الجزيرة ... ثم عدة أبيات أخرى .. ولا تنتهى الليلة إلا بقصيدة
 قد تتجاوز مائة بيت » !

هكذا كان الشعر مطوعاً له ، لا يكلفه نظمه أقل عناء ، إلى حد
 أن قصيدة « النيل » وهى من خير قصائد حياته ، بل لعلها فى الطليعة
 من الشعر العربى كله - وقوامها ١٥٠ بيتاً - نظمها أمير الشعراء فى ليلة
 واحدة !

• • •

هل فى الحياة إنسان لم يعرف الحب ؟
 فإياك إذن بشاعر .. بل بأمير الشعراء ؟
 ومع هذا ، فإنيك تقرأ ما تقرأ مما كتب الكتاب عن شوقى ، فلا
 تستطيع أن تهتدى إلى امرأة بالذات ، لعبت دوراً فى حياته العاطفية .
 وتقرأ ما تقرأ من شعر شوقى ، فعزى فيه للغزل نصيباً ، وإن لم يكن

موفوراً ولا محرقاً ، فإنه سلسال أنيق .

ولكن الذى يحبك دائماً أن غزليات شوقى لا ترسم صورة واضحة
المعالم لامرأة معينة فى قلبه .

وأسأل ولده حسينا : « ألا تعرف لأبيك قصة غرام ، فحرام
أن يحرم التريخ من الوقوف على مثل هذه القصة ؟ » .

فيجزم حسين بقوله : « بكل أسف ، إنه لم يخلطنا طول حياته بشيء
من ذلك ، مع كثرة تبسطه معنا فى كل شيء » .

وأذهب لألتمس الحقيقة من أصحابه الذين عاشروه ، فلا أهدى
إلى جواب ناصح . ويقول لى رامى : لقد تحدثنا فى هذا مرة ، فقال لى
(مالك تصنع بنفسك هكذا يا رامى ؟ تنقل بين هوى وهوى ، ونخل من
كل حسن معناه ، وكن كالعصفور الذى لا يستقر على شصن
واحد . فإن النساء معان ، فلا تقصر نفسك على معنى واحد) ...

ومصدق هذا القول وأصبح فى شعر شوقى .

سئل مرة أيهما يؤثر فى الحمر ، الويسكى (ولونه يميل إلى الصفرة)
أم الكونياك ، (ولونه يميل إلى الحمرة) ؟ فردد بيتاً له من قصيدته
المشهورة « رمضان ولى » :

جمراء أو صفراء ... إن كريمها

كالقيد ... كل مليحة بمذاق !

وهكذا ترى أنه يردد نفس المعنى الذى قاله لرامى ، ويؤثر أن
يتذوق كل لون من ألوان الجمال ، ولا يتعبد بمليح واحد .

ويضيف راي أن شوقي كان يفضل السمرات ذوات القصات المهرية ،
الضامرات في غير سقم ، الشاحبات في غير ضعف .

. . .

وقد لى شوقي في حياته حرباً كثيرة ...

لى حرباً من طه حسين ، والعقاد ، وللازنى ، وعبد الرحمن شكرى
وأنصارهم جميعاً .

ثم لى حرباً رخيصة من أصحاب الصحف الصغيرة طمعاً في ماله .
سمعت من المرحوم أحمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » ...
الملقب بفؤاد الصاعقة .. أنه كان كلما أعوزه المال ، أوفد إلى شوقي
رسولاً يخبره بأن فؤاد الصاعقة سوف يهاجمه .

وكان شوقي يفرع من النقد ، فكان إذا سمع هذا ، أوفد إلى صاحب
الصاعقة من ينفحه بما شاء من المال ليسكت عنه .

ومع هذا كان فؤاد الصاعقة يبعد شوقي ، ويحفظه عن ظهر قلب ،
كما كان يحفظ ثلاثين ألف بيت على الأقل لغيره من أعلام الشعر
العربي .

ولى شوقي كذلك حرباً عواناً من بعض الصحف الكبيرة ، لظروف
قاسية شتى ، منها صلاته الوثيقة بالقصر ، وخصومته في بعض الآونة
لسعد زغلول ، وصلة المصاهرة التي ربطته بإسماعيل صدق ، وكان
الكتاب يومئذ يغلطون بين الأدب والسياسة ، ولا يفرقون بين شوقي

الشاعر وشوق صهر إسماعيل صدقي .

• • •

وقد ذكرت بعض أسماء أحب أن أعود إليها في قصص لا يجوز
إسقاطها من حياة شوقي :

بطرس غالى :

كان ذا يدٍ على شوقي . رثاء رثاء لم ينس فيه حساب الوفاء ، ولانسى
حساب الوطن .

قتل بطرس غالى بيد الوردانى ، بعد موقف معروف في قضية مصر ،
وفي قضية قناة السويس بالذات . فثار بعض إخواننا الأقباط ، وأوشكت
الفتنة أن تضطرم والفرقة أن تكون ، فقال شوقي في قصيدة طويلة :

بنى القبط إخوان الدهور رويدكم

هبوه يسوعاً في البرية ثانياً

حملتم لحكم الله صليب ابن مريم

وهذا قضاء الله قد غال غالياً

تعالوا بنا نطوى الجفاء وعهده

ونبذ أسباب الشقاق نواحياً

ألم تكن مصر مهلتنا ثم لحدنا

وبينهما كانت لكل مغنيا ؟

ألم نك من قبل المسيح ابن مريم

وموسى وطه نعبد النيل جارياً ؟

فهلا تساقينا على حبه الهوى
وهلا فديناه ضفافاً ووادياً ؟
ومازال منكم أهل ود ورحمة
وفى المسلمين الخير مازال باقياً
هذه الشوقية غير المشهورة ، أعدّها من أجل الأعمال الوطنية في
تاريخ مصر الحديث .

سعد زغلول :

كانت هناك جفوة بين شوقي وسعد في بعض الآونة . ولكن تقدير
كل من الرجلين للآخر لم يتأثر بهذه الجفوة في يوم من الأيام . بل
إن كلاهما كان يطوى صدره على ودّ كامن للآخر ، تحول دون
إظهاره قسوة الظروف .

فإن أردت مصداقاً لهذه الحقيقة ، فحسبك أن تعرف أن سعداً ،
يوم زفاف على بن شوقي ، أجل البرلمان ساعة كاملة ليحضر الحفل
وهذا شيء لا نظير له في تاريخ البرلمانات .

وحينما ذهب ، وجلس مع شوقي ، أخذت لهما صورة معاً .
وقال الأستاذ الجديلي ، وهو يومئذ سكرتير سعد : « هذه صورة
الحالدين » .

فاقتسم سعد ، وأشار إلى شوقي قائلاً : « هنا الخلود » !

وخرج سعد ، فقال شوقي : « حقاً إنه لزعيم حائز لكل صفات الزعامة . قيل له : « وما صفاتها ؟ » قال : « أن يكون الزعيم على بسطة من العلم والجسم ، قوياً على نفسه ، جريئاً في الحق ، خبيراً بمختلف الشؤون السياسية والقانونية ، قوياً وليس بقاس ، رحيماً وليس بضعيف ، خطيباً قوى الخنجرة ، حسن البيان والإلقاء ، يقدر الكبير من أعوانه ، ولا يجرح صغيرهم ... وقبل ذلك أن يكون حسن الوجه ، فلم يرسل الله نبياً قبيح الخلقة قط ! »

• • •

ويجربنا ذكر سعد إلى حديث عن شقيقه فتحى زغلول .

كان فتحى زغلول شيئاً غير سعد .

وحسبنا من أمره أنه كان قاضى دنشواى ، وعون الإنجليز على شهادتنا .

• وحين رقى إلى منصب وكيل الحقانية (العدل الآن) مكافأة له من الإنجليز على أحكامه فى قضية دنشواى . أقام له الوصوليون حفلة تكريم فى فندق شبرد (القديم) ودعوا شوقى إلى أن يساهم فى الحفلة بقصيدة ، فظل يسوفهم ، ويسوفهم إلى أن استياسوا ، فإذا بهم يفاجأون بغلف يصل إلى شبرد قبل بدء الحفلة بلحظات ، وبدخله هذه الأبيات :

إذا ما جمعتم أمركم وهمتمو

بتقديم شىء للوكيل ثمين

خذوا حبل مشنوق بغير جريرة
وسروال مجلود وقيسد سجين
ولا تعرضوا شعري عليه فحسبه
من الشعر حكم خطه يمين
ولا تفرهوه في شبرد « بل اقرءوا
على ملأ في دنشواى حزين

وشوقى هو شاعر الدنيا
وهو شاعر الفراعنة والعرب ..
وهو شاعر الأقباط والمسلمين ..
كانت مصر ، بكل ما يحفل به ماضيها ، وما يجتازه حاضرها ،
وما يؤمل لمستقبلها . أقوى مادة للإلهام عنده .
وملحمته الخالدة « كبار الحوادث في وادى النيل » التى ألقاها
في المؤتمر الشرق الدولى المنعقد فى مدينة « جنيف » فى سبتمبر سنة
١٨٩٤ كممثل للحكومة المصرية ، من أروع الملاحم فى تاريخ الشعر
العربى جملة ، فهى تروى قصة مصر بكل ما عبر بها من أحداث منذ
عهد الفراعنة إلى ذلك الحين (١٨٩٤) رواية مفصلة جرى فيها على
روى واحد من الشعر فى غير تكلف ولا افتعال ، إلى أن وصل إلى
ثلاثة بيت .
وقد لج به هوى مصر ، أكثر ما لج ، إذ هوى متفاه بالأندلس ،

حيث كان شعره يذوب حينئذ ويتحرق شوقاً إلى مصر وهناك قال
هذا البيت :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعتنى إليه في الخلد نغمى

• • •

وكان الاستعمار في عصر شوقي لا يدخر جهداً في الإيقاع بين
المسلمين والأقباط ، حتى يحق له البقاء بخيله ورجله بدعوى حماية الأقليات
ولقد نجح الإنجليز حينئذ من الدهر في هذه الواقعة ، فكان هناك
إثثار لطائفة يثير حفيظة الطائفة الأخرى ، وكانت هناك مؤامرات
يدبرها المستعمر لتحقيق غايته ، وإقامة دعواه في البقاء باسم حماية
الأقليات ، وهى أرخص ما اخترع الإنجليز من التحفظات الأربعة
المشهورة في تصريح ٢٨ فبراير ، حتى قام سعد زغلول ، ففضى على
حجتهم وأبطل دعواهم إلى الأبد .

وفي خلال هذه المؤامرات ، كان شوقي يتغنى بالمسيح بن مريم ،
ويقرن ذكره دوماً بذكر محمد بن عبد الله ، فينزل قوله برداً وسلاماً
على قلوب المصريين أجمعين .

ويشاء الإله الواحد ، إله المسلمين والأقباط ، أن يحيى عيد الهجرة
مع عيد الميلاد في وقت واحد ، في أحد أعوام الفتنة ، فيهتف شوقي :
عيد المسيح وعيد أحمد أقبالا

يتباريان وضادة وجمالاً

ميلاد إحسان وهجرة سؤود

قد غيرا وجه البسيطة حالا

ثم يتحدث عن فتح الترك للقسطنطينية وتحويل « أيا صوفيا »
من كنيسة إلى مسجد ، مما قد تتبلبل معه خواطر متعصبة ، فيقول شوقي
في دعوة جميلة إلى الساحة :

كنيسة صارت إلى مسجد

هدية السيد السيد

ومرة أخرى . وبطرس غالى يومئذ عزيز الأقباط فى مصر ،
وقد أقيم له حفل تكريم لم يفت شوق أن يادر إلى الإسقام فيه .. يصيح
أمير الشعراء صيحة صدق فيقول :
يا بنى مصر لم أقل أمة القبر

ط ، فهذا تشبث بمحال

واحتيال على خيال مسن المح

د ، ودعوى من العراض الطوال

إنما نحن مسلمين وقبلاً

أمة وحدثت على الأجيال

سبق النيل بالأبوة فينا

فهو أصل ، وآدم الجسد تال

هكذا يهتف شوقي بأن التفرقة ، حتى فى مجرد النداء ، تشبث بالمحال
ويرى أن النيل وشيعة النصرين قبل محمد والمسيح ، وقبل آدم نفسه .

ثم ها هو ذا يتحدث عن ميلاد المسيح ودخول المسيحية إلى مصر
فيقول :

ولد الرفق يوم مولد عيسى
والمروات والمهدى والحياء
ازدهى الكون بالوليد ، وضاءت
بستاه من الثرى الأرجاء
وسرت آية المسيح كما به
رى من الفجر في الوجود ضياء
لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام
لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء
إنما ينكر الديانات قوم
هم بما ينكرونه أشقياء

• • •

وهو على شدة اعتداده بإسلامه ، يرى مصر ديناً مع الدين ،
وأخشى أن أقول إنه يراها ديناً قبل الدين ، كما تشهد بذلك أبياته
التي قالها حينما ثارت الفتنة بين المسلمين والأقباط في مصر عقب مصرع
بطرس غالى ، والتي سقتها من قبل .

وقصيدته في النيل هي من خير مصرياته ، وهي تربو على مائة
وخمسين بيتاً ، تجرى في أروع النغم وترسم أجمل الصور ، ويستهلها
بقوله :

من أى عهد فى القرى تتدفق وبأى كف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جدولا تترقق
وفىها يقول عن النيل فى لفنة روحية مشرقة يسوغ فيها تأليه الفراخنة
للنهر الواحد :

دين الأوائل فىك دين مروءة لم لا يؤله من يقوت ويرزق
لو أن مخلوقاً يؤله ، لم تكن لسواك مرتبة الألوهة تخلق
ومع أن هذه القصيدة هى أجمل مدحة للنيل فى تاريخ الأدب
العربى ، فإن من آيات العبقرية وجزالة الإلهام عند شوقي ، أنه أنجزها
كلها فى ليلة واحدة كما أسلفت القول .

• • •

وكان مسلماً شديداً الاعتزاز بإسلامه ، ويصل به شعره الدينى
إلى مراتب المتصوفة ، كابن الفارض والبوصيرى ، من الناحية الروحية ،
وإن تجاوزهم فى الناحية الشعرية إلى درجة أعلى ونفس أجمل .
ومن أروع إسلامياته ، همزته النبوية التى يستهلها بقوله :
ولد الهدى فالكائنات ضياء وفى الزمان تبسم وثناء
وقصيدة « إلى عرفات » ... ومعارضته الرائعة لنهج البردة ، التى
يستهلها بقوله :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم
وما يجب أن تتلفت إليه فى شعره الدينى ، أنه لم يفته - فى غمار تصوفه -
أن يتحدث إلى أبناء وطنه فى شؤون حياتهم وما يجب أن يشرق عليها



من روح الإسلام ، من تحمل^١ بالفضائل . وزهد في عرض الحياة الزائل
ودعوة إلى الخير والبر ، وتبشير بالعدالة الاجتماعية كجزء من رسالة
الإسلام . وما يجعل لهذه اللفتة الرائعة قدرها ، أن شوقي قد سبق إليها
الزمن ، وبشر بها قبل ثورة ١٩٥٢ بأكثر من جيلين ، وجاهر بها
في عفوان طاغوت الملكية والإقطاع .

يقول شوقي في الحمزية النبوية ، والخطاب لمحمد عليه الصلاة والسلام :
الإشترافيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغاوى
داويت متدأ وداووا طفرة وأخف من بعض الدواعي الداء
إلى أن يقول :

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء
فلو أن إنساناً تخير ملة ما اختار إلا دينك الفقراء
ومع هذا ، يكن شوقي بالمسلم المتعصب الذي يعميه غلوه في
الدين عن تقديس المسيح عليه السلام ، والإشادة بدعوته إلى الحب
والسلام .

عروبه :

وشوقي هو شاعر الشرق العربي ، بمجموعة دوله .
لقد أسهم شعره في الثورات العربية ، وفي دعوات الحرية بها ، وفي
تسجيل أحداثها وتكريم أبطالها ، وقد أحسن القول في نفسه حين قال
في الحفلة التي عقدت له جميع الشعوب العربية فيها البيعة لإمارة الشعر :

كان شعري الفناء في فرح الشرق ... وكان العزاء في أحزانه
 فهو يبكي مع أهل الشام في نكبة دمشق ، في قصيدته المشهورة :
 سلام من صبا يردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق
 وهو يتغنى بجمال لبنان في قصيدته عن زحلة :
 شيعت أحلامي بقلب باك ولملت من طرق الملاح شباكى
 إلى أن يصل إلى ذروة الفنائية قائلاً :

يا جارة الوادى طربت وعادنى ما يشبه الأحلام من ذكراك
 مثلت في الذكري هواك وفي الكرى والذكريات صدى السنين الحاكى
 ولقد مررت على الرياض بربرة غناء كنت حيالها ألقاك
 ضحكت إلى وجوها وعيونها ووجدت في أنفاسها ريكاك
 ويحيي شهيد ليبيا ، عمر المختار ، بقوله بعد استشهاده :
 ركزوا رفاقتك في الرمال لواء يستنفض الوادى صباح مساء
 يا ويحهم ، نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل القد البغضاء

عالميته :

ويتسع قلب شوقي للإنسانية جمعاء ، وتتلقت شاعريته إلى كل
 ركن من أركان العالم ، فهو يخلد عبقریات شكسبير وتولستوى
 وفيكتور هوجو وفيردى ونابليون وأرسطو وابن زيدون . وهو يلزم
 الدموع على ضحايا الانقلاب العثماني ، وضحايا زلزال طوكيو ويوكوهاما ،

وعلى ضحايا الحروب والمظالم والطبيعة وشهداء الحرية في كل مكان .

• • •

حبه للحياة :

وكان شوقى يحب الدنيا ، ويأخذ نصيبه منها ، تشهد بذلك
خبرياته ، ووصفه للجنة هذا الوصف الرائع :

| | | | | | |
|------|--------|----------------------|----------|-------|----------------------------|
| حف | كأسها | الحب | فهي | فضة | ذهب |
| أو | دوائر | دور | مائج | بها | لب ^(١) |
| أو | فم | الحبيب | جلا | عن | جمانه الشنب ^(٢) |
| أو | يداه | ، | باطنها | عاطل | وغتضب |
| أو | شقيق | وجنته ^(٣) | حين | لى | به لعب |
| راحة | النفوس | ، | وهل | راحة | عندها تعب |
| يا | نديم | خف | بها | لا | كبابك الطرب |
| لا | تقل | عواقبا | فالعواقب | الأدب | |

ثم في قوله في قصيدة (رمضان ولى) ... وقد ترجمت جريدة

(١) اللب : موضع القلادة في الصدر (٢) الشنب : حلالة الأسنان

(٣) الشقيق : واحدة شقائق النعمان ، زهور حمراء .

(الطان) بعض أبيات هذه القصيدة واحضت بها على صفحاتها :
 رمضان ولي ، هاتما يا ساقى مشتاقة تسعى إلى مشتاق
 ما كان أكثره على ألاّ فيها وأقله في طاعة الخلاق

إلى أن يقول :

هات اسقنيها غير ذات عواقب حتى تراعى لصيحة الصفاق
 صرفاً مسلطة الشعاع كأنما من وجيتك تدار والأحداق
 حمراء أو صفراء ، إن كريمها كالغيد ، كل مليحة بمذاق

• • •

مسرحياته :

لم يعرف العرب في تاريخهم فن التمثيل كما عرفه المصريون القدامى في معابدهم ، ولا كما عرفه اليونان والرومان بعد ذلك في مسارحهم .
 فالتمثيل في بلادنا العربية فن مستحدث ، نستطيع أن نحدد بدايته حين بدأ مارون النقاش محاولاته الأولى في التأليف والتمثيل المسرحي في بيروت ، ثم انتقلت هذه المحاولات وصاحبها ومن نسجوا على منواله إلى مصر ، وبدأ عهد من التأليف المسرحي المزبل ، ثم تبعها حركة لترجمة روائع المسرح الأوربي إلى اللغة العربية نثراً ، ثم نظماً صالحاً للفناء مما تطلبت حاجات المسرح الفنائى الذى نشأ في مصر في الربع الأول من هذا القرن .

ثم كانت المسرحية الزجلية التي قاد زمامها عثمان جلال ، واعتمد فيها على الاقتباس ، كما صنع في مسرحيته « الشيخ متلوف » المقتبسة من مسرحية « تارتوف » لموليير .

ولم يعرف المسرح العربى المسرحية الشعرية متكاملة المقومات إلا حينما نزل شوقي إلى ميدانها سنة ١٩٢٧ ، وكان لإلمامه الواسع بالأدب الفرنسى ولياليه الطويلة في مسارح باريس وهو يطلب العلم هناك أيام شبابه ، ولاسيما مسرح الكوميدي فرانسيز ، وما شاهد على خشبته من روائع كورنبي وراسين وموليير ... كان كل هذا عدته في الإقدام على هذه الخطوة الرائدة في تاريخ المسرح العربى ، وفي تاريخ الأدب العربى جملة ، فكتب مسرحياته « مصرع كليوباترا » و« على بك الكبير » و« قممير » و« مجنون ليل » و« عنزة » و« أميرة الأندلس » و« ملهارة » الست الهدى التي تميزت بلون جديد ، هو المحلية ، والروح المصرية المرحية ، واللغة المصرية الفصحى ، أى اللغة السهلة التي لا تخرج عن حدود القاموس العربى ، مع تطعيم يسير ببعض الألفاظ والتعبيرات القاهرية بحيث يستسيغ القصة كلها ويستوعبها كل قارئ أو مشاهد ، سواء أكان من الخاصة أو العامة .

ولإذا كانت حرفة المسرح في هذه الروايات تعرضها لناحية من النقد في بعض المواقف ، فإن روعة الشعر وانسياب الموسيقى وضخامة الموضوع ، تظنى على أكثر هذا النقد ، وتضع هذه الأعمال في مكان حنى من تاريخ الأدب العربى .

وقد تغنى شوقي ، من خلال الحوار الشعرى فى هذه المسرحيات ،
 بالحب العفيف فى «مجنون ليل» ، وبالعاطفة والبطولة فى «عنترة»
 وبحرية مصر وكفاحها ضد الاستعمار فى «مصرع كليوباترا»
 «وعلى بك الكبير» و«قممير» وبأجساد العرب فى «أميرة الأندلس»
 وبنقد المجتمع فى «الست هدى» .

• • •

وقبل أن ننتهى من هذه الكلمة عن شوقي ، ينبغى لنا أن نقول
 إن عصر النهضة فى تاريخ الشعر العربى فى العصر الحديث ، الذى بدأ
 بمحمود سائى البارودى ثم إسماعيل صبرى ، كان فى يد القدر بعد
 هذين العلمين ، لولا أن أتاحت العناية لهذه النهضة عبقرية شوقي العملاقة
 التى جددت قوى الشعر ، واستحدثت مدرسة لا تزال مزدهرة كل
 الازدهار ، ولا يزال مريدوها وتلاميذها والمتأثرون بها هم شعاعات هذه
 النهضة حتى اليوم .



شاعر الزمان

أحمد فتحي

لم يعرف عامة الناس هذا الشاعر ، أحمد فتحي ، قبل أن يغنى
له عبد الوهاب أنشودة الكرنك ... كما لم يعرفوا صاحبه على محمود طه
قبل أن يغنى له عبد الوهاب ما غنى له من أغاريد عذبة ، منها
« الجنندول » و « كليوباترا » و « ليالى كليوباترا » .

وإذا كان الغناء يمنح الشعر كل هذا القدر من الذكر وبعد الصيت
فإن الشعر يرد الجميل مضاعفاً ، ويمنح الغناء قدراً أكبر من الخلود ،
بدليل أن هذه الأغنيات الشعرية التى ألفها أحمد فتحي وعلى محمود طه ،
لا تزال تجرى على ألسنة الناس بعد أن مر عليها عقدان أو أكثر من
عقدين من الزمان ، على حين أن عشرات ومئات من الأغنيات الدارجة
التى يغنيها أعلام الغناء تموت على ألسنة الناس قبل أن يتصرم من عمرها
نصف العقد أو ما دونه . وهذا وجه من وجوه شرف الفصحى على
الدارجة .

• • •

منذ مائة سنة أو أكثر قليلا ، شدت أسرة من بطون الجزيرة
العربية ، اسمها أسرة فايد ، رحالها للهجرة إلى مصر بغاية الإقامة
فيها لأمر لا نعلمه .

رحلت الأسرة ومعها خيامها إلى أن حطت بها فى رمال الصحراء
بمحافظة الشرقية ، عند موضع يقال له « كفر الحمام » حيث نصبت

خيامها المصنوعة من الشعر - شأن البدو - وانتشرت في تلك البقعة من الأرض ، ومازالت بها تعالجها بالفأس والماء حتى جعلت منها قرية زراعية خصيبة ذات بيوت من الطين كسائر بيوت ريف مصر .
من هذا البيت ، وفي هذه القرية النائمة على حافة الصحراء ، نشأ الشيخ إبراهيم سليمان ، أبو شاعرنا أحمد فتحى إبراهيم سليمان .
وكان الشيخ من علماء الأزهر ...

وكان ينظم الشعر ، وقد شارك بمنظومه المتهب في ثورة سنة ١٩١٩ ، واشهر عنه أنه كان ينظم المظاهرات الوطنية في الإسكندرية مستعيناً بزملائه وتلاميذه ، إذ هو شيخ للمعهد الدينى هناك ، وقد زج به في السجن وتعرض بيته لغارات الشرطة أكثر من مرة .

وقد تزوج الشيخ أكثر من مرة ، ومن إحدى هذه الزيجات خرج شاعرنا إلى النور في اليوم الثانى من أغسطس سنة ١٩١٣ .

ولهذا كان الشاعر كلما ألت به ملمة ، وذكر هذا التاريخ في تشاؤم قال : ألت من مواليد سنة ١٣ .. ؟
تطيراً بالرقم الذى يقال إنه مشغوم .

• • •

ففى للشاعر طفولته موزع القلب بين الإسكندرية ومسقط رأسه قرية كفر الحمام .

ولما شب من الطوق ، التحق بالمدرسة الابتدائية في الإسكندرية ، ثم تجاوزها إلى المدرسة الثانوية .

وماتت أمه وتركته طفلاً لم يجاوز العاشرة بكثير ... ثم مات أبوه وهو ابن خمسة عشر عاماً ، فتعثر في دراسته ، وبدأ يلتقى بالشیطانين :
شیطان الشعر وشیطان الحياة .

• • •

لم يرث الشاعر عن أبيه شيئاً من الإرث إلا وسامته وعينيه الزرقاوين
وسجية الشعر ..

ومنذ تلك السن المبكرة — الخامسة عشرة — عقد الشاعر مع الشيطان
صداقة عجيبة ، لعبت أكبر دور في حياته — كما فعلت بالدكتور
فاوست — حتى هدمته وحطمته .

منذ تلك السن المبكرة بدأ يمارس لذاته الحسية ، ويصاحب الكأس ،
فلم يستطع أن يظفر بشهادة « الكفاءة » على تواجدها .

وكفله خاله بعد موت والديه ، فحاول تقويمه ، على غير طائل ،
فألحقه بمدرسة الفنون التطبيقية — وهي يومئذ مدرسة صناعية متوسطة —
فلبث بها حتى تخرج فيها سنة ١٩٣٠ ، وعين موظفاً بجمرك الإسكندرية .

• • •

وتستغل الوظيفة بشاهرنا من جمرك الإسكندرية إلى التعليم الفني ،
فيستغل مرسماً بمدرسة الصناعات بالسويس . وفي هذه الفترة يبدأ اتصاله
بالحياة الأدبية ، يرأس مجلة « أبولو » ... التي كانت تصدر عن جماعة
« أبولو » للشعر في تلك الآونة .

ويردد كثيراً على القاهرة ، ويعترف إلى شعرها وأدبها ومحافلها

الثقافية ، ونغوص معاركها الفكرية ، فترى له في مجلة «أبولو» مقالا
عنوانه « في معنى الانتحال » يهاجم فيه العقاد وأصحابه ، ويرأى بشواهد
على نظر العقاد في شعر سابقه وسطوه على معانيهم ...

* * *

وتكتب لقمة العيش على أحمد فتحي أن يذهب إلى الأقصر ،
مدرساً بالمدرسة الصناعية ، فلا يستطيع أن يفرق هومو في النيل أو يرقم
روحه ويروضها على التصوف في معابد الأقصر الخالدة ، فقد غلبته
لذات الحس في ذلك الجذب ، فلأثمه حيناً إلى القاهرة وكل ما في
القاهرة من متاع .

ومن يدرى ... لعله لو لم يذهب إلى الأقصر ولو لم يستوح هذه
الأحجار البخامة والأطلال القائمة ، ما عرف الناس شيئاً من أمره ،
ولا سمعوا بيتاً من شعره .

على أن كل أجره عن هذه القصيدة لم يزد على ثلاثة جنيهات
تقاضاها من الإذاعة في ذلك العهد .

وبعد نجاح أنشودة الكرنك ، وما أضفت عليه من ذبوع صيت ،
نظم أنشودة أخرى بعث بها إلى عبد الوهاب ، مستشفعاً بكثير من كبراء
العهد ، ومنهم الدكتور طه حسين ، والمرحوم محمد سعيد لطفى .
يبد أن عبد الوهاب أتعبه وأضناه .

فلما أوشك أن ييأس منه ، اتجه إلى أم كلثوم ووجه إليها بأنشودة
عنوانها « نداء الغروب » وهي من وحي وادى الملوك ... :

ولكنها غضبت الطرف هي الأخرى يومئذ ، فلم يجد مناصاً من أن يشيع أغانيه على ألسنة الصف الثاني من أهل الغناء ، فنظم عشرات الأغاني بالفصحى والدارجة ، ولكن أغنية منها لم تشهر ولم تصب من الخطوة عند الناس بعض ما أصابت أنشودة الكرنك .

“ * ”

وعادت لقمة العيش تحمله من الأقصر إلى الفيوم ، وتقربه إلى حبيته : القاهرة .

ومنذ طفولتنا ونحن نسمع ذلك الموال الشعبي العذب ونشجي له :
سبع سوقى بتنمى لم طفوا لى نار ...

وكنتم أحبها أسطورة لاجود لها ، هذه السوقى السبع التى تنمى ،
إلى أن رأيتها فى ربوع الفيوم حقيقة واقعة رائعة .

ورأيت حولها عيون « السليين » و « عيون » « القديعين » و « الحداثق المعلقة » و « بحيرة قارون » وغير ذلك من آيات الطبيعة الساحرة ،
وكان هذه البقعة من أرض مصر قد اغتصبت من بقية مصر نصيب الأسد من السحر والشاهرية .

وقد عاش راي قرأت من شبابه فى هذا الفردوس ، وكانت له فيه قصة حب سجل مراحلها فى أكثر من قصيدة من شعره العذب ،
أخص بالذكر منها قصيدة « ريفية الفيوم » التى مطلعها :

نشأت فى منابت للثين والزيتون فى ظل هادلات الكروم
وسقاها من بحر يوسف عذب سلسيل من مسكه المختوم

سمعنا هذه القصيدة العذبة من رامى فى مطالع شبابنا ، فى أول الثلاثينات ، وكان أحمد فتحى يؤم بعض مجالسنا فى عهد جماعة « أبولو » ويسمع هذه القصيدة ويفتن بها .

وهكذا علقنا بخياله صور حلوة للقيوم كما رسمها رامى . منابت التين .. وهادلات الكروم . وبحر يوسف ... وسواقى الهدير .

فلما كانت نقلته إلى القيوم سنة ١٩٤١ مدرساً بالمدرسة الصناعية - تفاعل خيراً وكتب إلى صاحبه أنور أحمد يقول له :

« السواقى تكاد تطغى على نداءات خواطرى وأنا أكتب لك ، ومع هذا فإنه لنواح حبيب ياليتنى أستطيع أن أسجله فى أبيات كما سجله رامى فى قصائده » .

بيد أن الحرب كانت قائمة يومئذ ، وقد نجحت الدعاية البريطانية فى اجتذاب الشاعر إلى جانبها بما أغدقت عليه - عن طريق أغانيه وأحاديثه فى الإذاعة البريطانية - من دخل أعانه على يسر الحياة وأسباب المتعة ، فانغمس فيها ، ووجه شعره إلى التنديد بالمحور ونصرة الحلفاء ... ومن ذلك قوله :

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| جن بعض الشعوب واختلط الأمر | ... عليهم فى فتنة واغترار |
| نقضوا الميثاق الذى أبرموه | أمس بين الخصوم والأنصار |
| ومشوا فى البقاع تيهًا وعجبا | واستباحوا فى الأرض كل دمار |
| فى اعتداد بفسوة زعموها | لحديد قد أعتدوه ونسار |
| كفروا بالسلام والحق والخير | ... فويل للمعشر الكفار |

هكذا قال الشاعر.. وكأنما الحلفاء لم يكونوا هم الآخرين كفاراً
بالسلام والحق والخير .

وهكذا اتخذ أحمد فتحي موقفاً من معركة الحلفاء والمحور. وسواء
أكان موقفه هذا عن إيمان أو عن غير إيمان ، فقد زج به بسوء حظه ،
في تيار لم يستطع أن يرجع عنه فيما بعد ، إلى أن قذف به ، بعد مرحلة
القيوم ، إلى ميدان الحرب في الصحراء الغربية ، بعيداً عن وطنه ،
ضابطاً في قوات الحلفاء ، يلبس كسوة ضباطهم وهو يشعر بالخجل منها .

• • •

ماذا حدا بشاعرنا إلى هذه النقلة السوداء ؟

إنه يفسر لنا نازعة النفس التي قذفت به إلى الصحراء في إحدى
رسائله الشجية ، فيقول :

« أنت تدرى أنني رجل لا سبيل للمال إلى استمالته . ولكن
حدث أنني سميت إلى الشهرة سمي المجد ، وطلبت المجد طلب الملحاح ،
وبدلت في سبيل ذلك ما بدلت من نضرة شبابي ونور عيني .

« فلما بدأ نجمي يتألق في سماء المجتمع ، وأقبلت على الشهرة
إقبال المشوق ، كان ما تبقى في النفس ذمء لا يكاد يتنفع بالحياة في
جمالها ولا في تفصيلها .

« فقدت نصف قلبي منذ ثلاثة أعوام ، وفقدت نصفه الباقي منذ
أيام و :

صار جدياً ما هووت به ربه جدّ جره لعب

«ولقد فرغت إلى الشراب من مواجهى وعذاب دنياى ، ، فما زادنى إلا ضعفاً عن احتمال الحياة ومواجهة متاعها ، وعادت حلة الجسد تزلفنى من يقظة جراح قلبى ، وأصبحت حياتى كلها مقاساة ونكدآ .

«وتلفت حولى ، فإذا أنا ... ولا ناصر ولا معين . . . وإذا مثل كمثل الكسرة من الخبز العفن ، ملقاة فى عرض الطريق ، إن وجدت نقيماً يرفعها إلى جانب الحائط ، فإنها لن تجد من يأكلها بأية حال .

«قلت لنفسى : لعلنا نصطنع لنا وطناً جديداً وعملاً جديداً وأفاقاً جديدة ، يرتع فى ظلالها الإحماس الجريح والخيال مهيب الجناح ، ولعل تغير الجو المحيط وتبديل الوسط وتجديد المعالم ... لعل ذلك كله أن يعين على صفحة الماضى بخيره وشره ، بل بشره وحسب ، فما كان فيه من خير قط .

«وفى بضعة أيام أبرمت الأمر ، وعقدت العزم على الرحيل ، لم أشاور أحداً ولم أستأنس برأى أحد ، بل استخوت الله فى الماضى ، وحضرت رحلى أطياف الشباب من أمانى شاحبة غامت فى عبرات الأسف على ما ضاع من محبة العمر ونصرة الشباب ، ورحلت وأنا لا أدرى إلى أين ؟ .

«ولست أدرى حتى الساعة ماذا يراد بى ، فإن كان خيراً فقد أسلفت من الصبر والتجمل ما يثبت حتى فى أن أنعم بما بقى لى فى محبة الحياة من أحد ، وإن كان شراً ، فقد :

تعودت مس الضر حتى ألفته وأسلمنى حسن العزاء إلى الصبر

• • •

« ولكن شر ما أكابد الآن - فى برقة - هو هجر شيطانى الصادح الذى ظلما هشتت إلى هزجاته بين نجمهم أيارى وفى أمسياتها العابسة ، فاعدت أهتف ببيت من الشعر ، ولا عاد يطر فى طيف من أطيايف الخيال . »

• • •

والواقع أن شيطان أحمد فتحى لم يحسن صحبته بعد تلك الفترة ، فقد عاد شاعرنا من الصحراء الغربية بعد حين ، بعد أن خلع حلة الجيش البريطانى ، ولجأ إلى صاحبه المرحوم محمد سعيد لطفى - مدير الإذاعة يوشن - وقد كان على صلات طيبة بالإنجليز ، فتوسط للشاعر عندهم ، فعينوه مديعاً و مترجماً للأخبار بالإذاعة البريطانية بلندن ، فى فترة مظلمة ظالمة . تكاثرت فيها القنابل الطائرة على العاصمة البريطانية . وذهب أحمد فتحى إلى لندن ، ولكنه لم يحسن صحبة من حوله ، ولم يتخل عن بوهيميته التى لا تقيله بموعد ، وتعمل موعد الحب قبل موعد العمل .

وهكذا ضاؤابه ... فلم يجد بداً من الاستقالة فى يونية سنة ١٩٤٦ ، أى بعد أن وضعت الحرب أوزارها بعام .

وحاول أن يبنى فى لندن ، كمراسل لبعض الصحف المصرية ، ولكن مراسلة الصحف لم تقم بأوده ، فحاول أن يمارس التجارة . ولكن متى كانت تجارة الشاعر رابحة ؟

على أن لندن قد حملته ذكرى ظل يدمع لها بقية حياته .
فقد أحب هناك ...

أحب شابة إنجليزية اسمها « كارول » ... وهى من بنات الطبقة المتوسطة . وكانت تشغل كاتبة على الآلة الكاتبة ، وتزوجها . ورزق منها طفلة أسماها جوزيفين .

وكان قد تعود أن يفرط فى الشراب ، فلا يفيق منه ، وهكذا لم يستطع أن ينهض بتكاليف الحياة الزوجية . وجاءه التذير حينما رفضت السلطات الإنجليزية أن تجدد إقامته هناك ، فكان عليه أن يرحل ، ويترك زوجته وابنته خلف ظهره ، ويبحث عن أى مصير .

وقد أتيح له فى أثناء عمله فى الإذاعة البريطانية أن يتعرف على كثير من الشخصيات العربية التى كانت تتردد على لندن ، ومن بينها الأمير عبد الله الفيصل ، وهو يومئذ شاب فى مثل سن شاعرنا ، وهو كذلك شاعر ، وله ديوان اسمه « محروم » .

ولعل صاحبنا شكاً للأمير الشاب حاله ، ولعل الأمير لمس ما فى شاعرنا من مواهب قادرة ، فوعده ببيتة عمل له فى الإذاعة السعودية .
وصدق الأمير وعده ، وهاد شاعرنا إلى القاهرة ، وتأهب للسفر إلى السعودية .

وهناك ... أقام حيناً متوذكراً بين عمله الإذاعى والاشتغال بالمقالات ولكن الأرض المقدسة ضاقت به ضيق الأرض غير المقدسة .. أرض الإنجليز ... فلم يلبث أن هاد إلى مصر ... ليعيش على عمل صنى .

طوراً ، وعلى صلة يصله بها صاحبه الأمير تارة ، إلى أن ودع الحياة
وهو في غيبوبة ثمالة ، وحيداً في غرفته بالفندق ، في اليوم الرابع من يوليو
سنة ١٩٦٠ .

• • •

مات أحمد فتحى دون أن ينال أى نصيب من الدنيا وعلى شفثيه
وهم خلود يهمس للناس :

ماذا أفدت بأشعارى وروعها سوى علالة تخليد لآثارى
وما الخلود بمأثور لعاريسة غير الحسيسين من ترب وأحجار



المستقبتي الجديد

إلياس فروحات

هناك قرية تنجب العاقرة . . .
اسم هذه القرية « كهرشيا » بلبنان . . .
ومن هذه القرية ، خرج آل اليازجي ، خير من خدموا اللغة
العربية . . . وآل شميل . . . من خيرة من رعوا الثقافة . . . وآل تولا . .
من أقدم من أنشأوا الصحافة .
ومن قرية العاقرة خرج المتنبي الجديد إلياس فرحات .

* * *

وحياة إلياس قصة من أجمل قصص الكفاح . . . فقد نشأ
الصغير في كهرشيا ، ودخل المدرسة ليتعلم ، فلم يقدّم بها إلا بضعة
أيام خرج بعدها إلى الكفاح من أجل الرزق ، يحترف التجارة ، أو يقشش
الكراسي ، أو يربي الدجاج والحملان .
وفي فترات فراغه . . . يقول الشعر العamy .

ومن الشعر العamy تدرج إلى الشعر العربي ، بدون أن يعرف ما هو
النحو ولا ما هو الصرف ، ولا ما هو الوزن ولا القافية .
وبهذه البضاعة المقلّسة من العلم ، نزع إلياس من لبنان إلى
البرازيل .

ولم يطلب العلم بعد ذلك في مدرسة ، وإنما طلبه في الجامعة الكبرى . .
جامعة الحياة :

لئن كنت لم أدخل المدرسات صغيراً ، ولا بعد هذا الكسبر
فإذا الكون جامعة الجامعات وإذا الدهر أستاذها المعبر

• • •

وكان في جمبته يوم هجرته شيء يعتز به ، كأنه قطعة من قلبه : خصلة
شعر من فتاة من بنات كفر شيا ، أحبا ، ولكنها زفت إلى غيره
بسلطان الأهل والمال ، قال فيها :

خصلة الشعر التي أهديتها عندما البين دعاني بالنفير
لم أزل أتلو سطور الحب فيها وسأتلوها إلى اليوم الأخير

• • •

خنت عهد الحب... لا بأس ، فلاني مكث بالأثر الغالي الثين
فإذا ما عدت أحيا بالتمنى بعد أن منيتني عشر سنين
أحمد الله... فما الاخلاف مني إنني كنت لك الصب الأمين
راجعى سيرة حبي .. راجعها فهي نور ساطع للمستنير
وإذا مرت بك الريح سليها إنها تعرف من أمرى الكثير

• • •

ولياس شاعر غزل ، وشاعر كأس ، فهو خياى كبير .
ولا أستطيع أن أترك الحديث عن غزله قبل أن أعرض هذه الأبيات
التي تسيل رقة وعدوبة ، وعنوانها « تعال » :

حييى ... تعال تجد مترك معداً كما كان من قبل لك
تعال ... فما احتل قلبي سواك وغيرك في خاطرى ما سلك

تعال فهنا بساط الربيع يوشى بأزهاره غملك
تعال أنظر النيرات اللواتى تهزين لما لبس الحلك
فلولاك لم تبد هذى النجوم وأولاك ما دار هذا الفلك
حيبي تعال ادن منى فكم حسدت النسيم الذى قبلك
تعال ارفع اليأس عن مدف إذا لم تبادر إليه هلك
تعال أشهد التزع ، نزع الذى سوى دعة الوجد لن يسالك
تعال ابك صبا ينول ولولا وداع الحياة لما استعجلك
أموت على رشفة من لأك فيا أكرم الناس ما أبجلك

• • •

الفكرة الشائعة أن هؤلاء المهاجرين من ربوع العروبة إلى أمريكا ،
قد راخوا فوجدوا الذهب مثوراً على الأرض ، وما عليهم إلا أن يلموه .
وهذا حديث خرافة . وحياة إلياس فرحات هى مثل حزين من
أمثلة الكفاح من أجل الرغيف فى المهجر .

قد بدأ إلياس حياته هناك يربى الخنازير ، فتدهورت أسعارها ،
فتعلم تنفيد حروف المطبعة ، ولكنه ما لبث أن اختلف مع صاحب المطبعة .
فراح يصنع يديه الأطعمة الشرقية ويتجر فيها ، فلم يصادف
رواجاً .

وأخيراً . . . حمل الكشة (وهى صندوق من الزنك) على ظهره
وطاف بالقرى والكفور يبيع مساطر التجار (أى عيئاتهم) لحسابهم .
وعشرون عاماً عبرت به وهو فى هذا الكفاح المرير ، يصفها فى

قصيدة لعلها أجمل قصائد حياته ، اسمها « حياة مشقات » .

• • •

لازم النحس إلياس منذ ميلاده حتى بلغ الثلاثين .. ويروى صاحبه توفيق ضمعون ، الذى استضافه فى بيته حقبة من الزمن ، هذه الحكاية :

« لقد أصبح فى منزلى الحفير غرفة معروفة باسم غرفة فرحات ، وأصبح أصدقائى أصدقاءه ، ولكننا كنا جميعاً فقراء .

« وفى سنة ١٩١٨ ، حلت به النكبة الكبرى باحترق طرف ثوبه ، فتشاورت مع شريكى جورج حسون فى أمره ، وقررنا أن لا نخرج له من مأزقه إلا بالعمل . ولكنه لم يكن يصلح لأى عمل تجارى ، فاختارنا له عملاً أدبيّاً ، فيكون ممثلاً لمجئتنا « الدليل » ومراسلها فى الداخلية ، يجمع الاشتراكات من أطراف الولايات .

« ولكن كيف يقوم بهذه المهمة السامية دون رداء لائق يلبسه ؟

« لذلك كان أول ما فعلناه أننا حصلنا على بئلة بألف وخمسة قرش ، يرتليها معجلاً ، ونذفع نحن ثمنها مؤجلاً على عشرة أقساط شهرية .

« وسافر فرحات على بركة الله مزوداً بالتفويض القانونى وبالوثائق والإيصالات ، وبتنا نتوقع أخباره السارة :

« ولكن كانت أولى رسائله أبياتاً من الشعر ينمى فيها إليناكم رداًه الجليدة الذى أحرقت شراة من مبدخنة القطار قبل المحطة الأولى :

كأن الهواء مع النار لما رآني ليست الحديد اتفتق
 فجاء بها من دخان القطار ونثرها فوقه فاحترق
 فقلت أعاتب ربي مشيراً إلى الحرق وهو كباب النفق
 إلهمي ، تضرع على بشوب وتكسو الغصون ثياب الورق
 ولو كنت غصناً لجددته متى ما يشير الريح انطلق
 ولكن أرى دون تجديده شقاء الأمي وسول العرق

* * *

في هذه الظروف القاسية ، ووسط كل هذا الشقاء والجوع والعري
 والحرمان ، لم ينس فرحات وطنه ، ولم ينس عروبه .
 فهو لا يزال يتغنى بلبنان ، مسقط رأسه .
 ولكنه في هذا التغنى لا ينسى لحظة واحدة أن لبنان ليس إلا جزءاً من
 وطنه الكبير ، الشام ، والشام عنده سوريا ولبنان معاً .
 ثم لا ينسى أيضاً أن الشام ليست إلا جزءاً من وطنه الواحد الأكبر ،
 الأمة العربية .

إنا وإن تكن الشام ديارنا فقلوبنا للعرب بالإجمال
 تهوى العراق ورافديه وما على أرض الجزيرة من حصي ورمال
 وإذا ذكرت لنا الكتانة خلطنا نروي بسائغ نيلها السلسال
 كنا وما زلنا نشاطر أهلها مر الأمي وحلاوة الآمال
 ولا يغني إلّياس للقومية العربية ثم يسكت . . . بل يمضى في غنائه ،
 وهو الشاعر المسيحي اللبناني ، فيمعن في الإشادة بمحمد وبالإسلام ،

وبكل يد شاركت في بناء هذه القومية .

يقول في مولد محمد :

نعمر الأرض بأنوار النبوة كوكب لم تدرك الشمس علوه
بينما الكون ظلام دامس فتحت في مكة للنور كوه
من رأى الأعراب في وثيتهم عرف البحر ولم يجهل طموه

* * *

ولم يقف فرحات بشعره عند هذا الميدان وحده ، بل شارك في معركة فلسطين ، فكان له فيها أكثر من قصيدة ، منها قصيدته الرائعة التي نال بها جائزة المجمع العلمي المصري ، سنة ١٩٤٧ ، وقدرها سبعون جنيهاً .

وبرغم أنه كان في حاجة إلى كل درهم منها ، فقد أبى أن يتسلمها ، وحولها كاملة إلى صندوق إغاثة فلسطين .

وعندما فقد العرب فلسطينهم ، قامت في أمريكا مؤسسة يسمونها النقطة الرابعة ، مهمتها تزويد الأمة العربية بنوع من المخدر اسمه الدولار ، لعله ينسى أبناءها ما فقدوه في فلسطين من أرض ومن شهداء . ويومئذ قال فرحات في قصيدة عنوانها « حكمة الأفعى » :

قالت الأفعى لأمرىكا اسمعى إن تقليدك لى عين الشطط
أين منى أنت يا من سمها بغية التمويه بالشهد اختلط
بيننا الفرق كبير فاعلمى لا يحل الزيف ما الحق ربط
أنا لا أنكر أنى حية رضى العالم عنى أم سخط

أنا لا يهتف بالسلم في ويردى ترسم للحرب الخطط
 أنا لا أنصر لصا ، إن من ينصر اللص من اللص أحط
 أنا لأحمى جناة خانة قذف الموج بهم من كل شط
 أنا لأستعبد المحتاج في نقطة فيها من السم نقط
 خدعة سميتها رابعة كل أرقامك من هذا الخط
 أنت فيك السم لاحصر له وأنا السم بناتي فقط

• • •

تلكم هي قصة المتنبي الحديد في عجالة :

وقد عاد إلياس من مهجره إلى أرض العروبة في سنة ١٩٥٩ في عهد الوحدة ، حينما نزل من الطائرة ، تلفت حوله ، ودمعت عيناه ، وقال : « ما فارقت هذه البلاد قط ، فقد حملتها معي إلى المهجر » . ولكنه لم يلبث أن عاد إلى مهجره من جديد ، بعد أن لم يجد سيلا للعيش في وطنه الأم .



الأخطار الصغيرة

بشارة الحورى

بعد « الأخطل الصغير » مات الهوى . . . وتحطمت الكأس .
 في الليلة الأخيرة من شهر يوليو سنة ١٩٦٨ ، ودّع الدنيا أمير
 شعراء الحب والكأس في هذا العصر ، وسيد شعراء لبنان في كل العصور ،
 بشاره الخوري ، الذي اشتهر باسم الأخطل الصغير ، وصاحب
 الخمرية التي نسخت كل خمريات أبي نواس ، وأصبحت عطراً في
 مشارب العشاق ، ونقلاً في مجالس الشاربين ، التي يقول في مطالعها :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| فمن الجمال وثورة الأقداح | صبغت أساطير الهوى بجراح |
| ولد الهوى والخمر ليلة مولدى | وسيحملان معي على ألواح |
| يا ذابح العنقود خضب كفه | بدمائه ، بوركت من سفاح |
| أنا لست أرضى للتدائى أن أرى | كسل الهوى وتناوب الأقداح |
| أدب الشراب إذا المدامة عربدت | في كأسها ، ألا تكون الصاحي |

. . .

اسمه الكامل : بشاره عبد الله الخوري ، وقد ولد في سنة ١٨٨٥ ،
 بحي الرميلة القائم على ضفاف البحر المتوسط في بيروت ، من أسرة
 لبنانية خالصة ، نشأت في قرية « مشمش » بمنطقة جبيل . وكان أبوه ،
 عبد الله الخوري ، يشتغل بالحكمة ، وهي كلمة كانت تطلق في
 أيامه على مهنة التطبيب ، وكان الطب يومئذ بالممارسة لا بالدراسة
 والشهادة .

بيد أن عبد الله الخورى ، برغم أنه كان غير مأذون - أى غير مؤهل - كان ذائع الصيت فى مهته ، يشخص الداء ويحضر الدواء بمهارة كانت حديث الناس فى عصره ، وقد اقتنى من كسب مهته ثروة واسعة . وقد رزقه الله بأربعة من البنين ، هم نخلة ويوسف وجورج وبشارة . أما نخلة ، فقد سار فى ركب المغتربين إلى أمريكا الجنوبية ، فلم يعد حتى مات هناك منذ عدة سنوات ، وكانت الشيخوخة قد جدت بشقيقه - شاعرنا الأخطل - الذى لم يعلم بوفاته إلى أن لحق به فى الدار الباقية ، وأما الآخران ، يوسف وجورج : فقد تعلموا على يد أبيهما صناعة الصيدلة ، وبرزا فيها ، وكسبا منها ثروة طيبة . وأما شاعرنا ، بشارة ، فقد أدركته حرفة الأدب منذ صباه ، فالتحق بمدرسة الحكمة ببيروت - ولا صلة لاسم هذه المدرسة بمهنة الحكمة التى مارسها أبوه .

وتفتحت شاعريته منذ نعومة أظفاره على أيدي أعلام الأدب والشعر الذين تتلمذ عليهم فى هذه المدرسة ، وفى طليعهم للشاعر الكبير شبلى ملاط ، والعلامة الشيخ عبد الله البستاني . هكذا أدركته حرفة الأدب دون إخوته .

على أنه قد أثر أن يعيش محروماً كما عاش سواه من الشعراء ، ذلك أنه ورث أكثر من مرة . ورث أباه ، ثم أخويه يوسف وجورج ، وكان الميراث فى كل مرة ثروة طيبة ، أكثرها من البساتين النضرة الحزبية فى محلة « البوشرية » ولكنه لم يحرص على الثراء ، فباع هذه

التركات تباعاً ، وأنفقها ذات اليمين وذات الشمال ، إذ كان مسرفاً كريماً مضيافاً محباً للحياة ، لا يرد سائلاً ، ولا يحجم عن لذة ، ولو أنه حرص على ميراثه من الأرض ، وادخره إلى هذا الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار البساتين ، لكان من أصحاب الملايين ، على أنه لم يأسف يوماً على ما أضاع ، فقد كان يعد إتفاقه عن سعة ، سهاداً لشاعريته . والشاعرية وحدها - فيما يرى الشاعر الخالص - هي أرفع ألوان الثراء .

ومارس الأخطل في شبابه مهنة تدريس الأدب العربي في مدرسة « الثلاثة الأقمار » ، ثم في مدرسة الفرير ببيروت ، وقد نبغ من تلاميذه في مجال الأدب كثيرون ، من أبرزهم الأمير عادل أرسلان . ثم ضاق بهذه المهنة ، وأحب الصحافة ، ولاسيما بعد أن انطلقت من عقابها على أثر الانقلاب العثماني وسقوط دولة السلطان عبد الحميد ، فأنشأ مجلة « البرق » الأسبوعية ، وحشد لها أقلام شعراء الأمة العربية فكانت مجلته سجلاً لأروع قصائدهم .

وخاض الأخطل معركة الحرية ، فكانت له مواقف عربية يذكروها التاريخ .

عمل - أول ما عمل في هذا المعترك - سكرتيراً لحزب الأرز ، الذي نهض قبيل الحرب العالمية الأولى ، وكانت سياسته الشرفية للحبيب باشا السعد ، ورياسته العاملة للأمير شكيب أرسلان ، وكانت رسالة هذا الحزب تركز في المطالبة باستقلال لبنان ، واقصاه عن طاغوت الحكم

العثماني ، وتوسيع رقعته الجغرافية ليعود إلى حدوده التي كان عليها قبل قبل سنة ١٨٦٠ .

ذلك أن لبنان يومئذ يقع تحت طائلة حكم دولي ، أرساه البروتوكول المفقود بين الدولة العثمانية والدول الأوروبية ، وكان هذا البروتوكول بمثابة دستور يمنح أبناءه لونا من الحكم الذاتي ، وإن كان يقيمهم رهن نيرين : السيطرة الدولية ، والسيادة الرمزية للإمبراطورية العثمانية . كما أن البروتوكول قلّم حدود لبنان ، وأضاف منها إلى جيرانه ، فكان من مطالب حزب الأرز استرداد ما ضاع من أرض لبنان ورده إلى أصله .

وشبت نيران الحرب العالمية الأولى ، وماتت روح الانقلاب في نفوس الأتراك ، فعادوا إلى سابق عسقم وطاغوتهم ، وراحوا يطاردون أحرار الأمة العربية في كل بقاعها ، وينصبون لهم المشائق ويسلون عليهم سياط الجلادين ، فلاذ الأخطل الصغير بالجبال هرباً من كيدهم ، إذ كانوا يطلبون عنقه لارتفاع عقيرته بشعر الحرية ، وظل مستخفياً عليهم بين الوهاد أربع سنوات . وانتهت الحرب العالمية الأولى بمأساة سايكس بيكو ، التي قسمت الأسلاب العربية بين الحلفاء المنتصرين ، فكانت مصر والعراق وفلسطين من نصيب الإنجليز ، وسوريا ولبنان من نصيب الفرنسيين .

وعاد الشاعر الثائر إلى المعركة ، وعلت صيحاته في طلب الحرية من يران المستعمر الحديد ، الذي عاد إلى مطاردته كما فعل الأتراك

من قبل ، وعطل جريدته « البرق » التي كانت قد تحولت من أسبوعية إلى يومية .

ومنذ يومئذ سكث بشاره الخورى الصحفي ، لينطلق الأخطل الصغير الشاعر . وخلص للشعر وأخلص له ، وراح يترنم بأجمل ما غنى طير على ربي لبنان ، فتوالت غزلياته وغزلياته وبدائعها التي تحمل بها العاشقون ، وترتج لها الشاربون ، وعزفتها أوتار أجمل حناجر أهل الفناء ، فغنى له عبد الوهاب وفريد الأطرش وأسمهان وفيروز ، وغيرهم من بلابل الشرق .

وعاش بشاره للحب والكأس ، بالطول والعرض .
كان الجمال يهزه من أعماقه إلى آخر أيام حياته ، وكان أكبر حب في حياته هو حبه للحسناء « أديل » التي التقى بها في مطلع شبابه ، وهي شابة من بيت كريم ، فتزوجها ، ورزق منها بأكثر أولاده ، عبد الله ، ولهذا كان الاسم المحبب لديه أن يتاديه أصحابه بقولهم :
يا أبا عبد الله ..

وأنجب منها بعده جوزيف وناجي ووداد .
وعاشت « أديل » في أعماق حبه الكبير .
أما الأخيرة ، فكان ملهات تجرد ملهات .. على غرار ما أحبه أمير الشعراء شوقي ، وقال فيهن : كل مليحة بمذاق .
ملهات يوحين بالمعنى للشاعر — فيصوغه في قصيدة ، ثم لا يلبث أن يسعى إلى معنى جديد .

منهن الملهمة التي أوحت إليه بفكرة الصبا والجمال ، فقال :
 الصبا والجمال ملك يديك أى تاج أعز من تاجيك
 نصب الحسن عرسه ، فسألنا من تراها له ؟ فدل عليك
 فاسكبي روحك الحنون عليه كانسكاب السماء من عينيك
 ومنهن الجمال معقود الحاجبين ، الذي ألهمه قوله :

يا عاقد الحاجبين على الجبين اللجين
 إن كنت تقصد قتل قتلتنى مرتين

• • •

قرأت الأخطل الصغير منذ صباى . . . ذلك أنه يتمنى إلى المدرسة
 نفسها التي رادها أحمد شوقي : مدرسة الجزالة والخصوبة والثراء الموسيقى
 والإنسانية في سمو قدرها . فلما التقينا بعد ذلك لأول مرة ، وجهاً لوجه ،
 في أحضان لبنان ، تعاقبتنا كأننا صاحبان على شوقي منذ سنين .
 كان هذا اللقاء في يوم مشهود . . يوم أن قرر لبنان تنويع شاعره
 الأكبر في مهرجان كبير ، دعيت إليه وفود الدول العربية ، وذهبت
 إليه ممثلاً لشعراء جمهورية مصر العربية ، والجلس الأعلى لرعاية الفنون
 والآداب ، وجامعة الدول العربية .

وكان مهرجاناً رائعاً ، لم تشهد الأمة العربية سابقة له إلا مهرجان
 شوقي ، يوم توج أميراً للشعراء .
 ولقد أقم حفل الافتتاح لمهرجان الأخطل في مسرح اليونسكو

بيروت ، واحتشد لبنان كله فى المسرح وفيما حوله ، وذهب رئيس الوزراء إلى بيت الأخطل ، ليأتى به إلى الحفل فى موكب رسمى حافل ، وكان ممثل رئيس الجمهورية عند الباب فى استقبال الشاعر العظيم ، وعزفت الموسيقى السلام الوطنى عند مقدمه ، ووقف له الوزراء والسفراء والكبراء وفود الدول المشتركة فى المهرجان .

واستمر المهرجان أسبوعاً كاملاً ، حفلت أيامه ولياليه جميعاً بحفلات التكريم وآيات عرفان الجميل للشاعر الذى خلّد الحب وقدس الجمال .

ومع هذا لم يكن الأخطل الصغير شاعر الحب والجمال وحسب ، وإنما كان صوتاً من أجمل أصوات الحرية ، ووتراً من أروع أوتار الدعوة العربية ، وآمة من أعمق الآهات المتأومة بآلام الإنسانية . استمع إليه فى قصيدة « شرف الفتح » ، ينبه إلى حقد الغرب على الشرق لما لحذا من أصالة لم تتوافر لذلك ، ثم ينتهى إلى أن عظمة الدولة العظمى لا يهينها لما استعبادها لرقاب العباد ، وإنما يهينها لما تحرير رقاب العباد .

يقول بشارة :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ليت شعرى ، ماذا جنى على الغرب | لنشوى على يديه وتقبل ؟ |
| الأنثى من ألقنا تطلع الشمس | ... فنعطى الغذاء حباً وبقلاً ؟ |
| الأنثى من صلبنا ولد الحب | ... الذى شيد الحضارة قبلاً ؟ |
| إن يكن ذاك ذنبنا ، وهو لله | ... فهلا عاقبتم الله . . هلاً ؟ |

إلى أن يقول :

شرف الفتح أن تحطم قيسداً عن رقاب الورى، وتنتشر عدلا
وفى قصيدة « الذئاب » ... يحمل الأخطل حملة جريئة على
حكام لبنان فى بعض العهود المتراخية المستسلمة لطاغوت الاستعمار
الفرنسى ، ويستنفر همم الشعب للثورة على هؤلاء الحكام وسادتهم ،
ويناشدهم باسم أحمد والمسيح ، عليهما السلام ، أن يتوحدوا لرد الظلم
وطلب الحرية .

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| يا أمة غدت الذئاب تسوسها | غرقت سفينتها ، فأين رئيسها |
| غرقت فليس هناك غير حطائهم | يبكى مؤبناً ويفضحك سوسها |
| تتمرغ الشهوات فى حرمانها | وتعيث فى عظامتها وتدوسها |
| تعضاً لها من أمة ، أزعيمها | جلادها ، وأمينها جاسوسها ؟ |
| رشيته ماأذنها فلم تغضب لها | غضب الكرام ، وباعها ناقوسها |

ثم يقول فى ختامها :

أتباع أحمد والمسيح ، ألا انتهضوا أتباع حرمتها وأنتم شوسها ؟
وفى بيتين له ، عنوانها « فليخجلوا » ينحى باللوم الساخر على الشرق
الصابر على محنة الاستعمار صبراً دون صبر الكلاب .

إذا ما ضربت الكلب يعوى ، وربما تقحم مؤذيه ، وعصى بنابه
وفى الشرق ناس لوسحقت رؤوسهم لما نسوا... فليخجلوا من كلابه
وفى قصيدته « وردة من دمناء » يبكى الأخطل الصغير مأساة
الأمة العربية ، ويذكر أبناءها بأنهم خير أمة أخرجت للناس ،
ويستنهمهم لغوث فلسطين فى كلم رافع ونغم سلسال .

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرتا ذمة منذ عرفاننا
المروءات التي عاشت بنا لم تسزل تجرى سعيراً في دمانا
وكانت لمصريين شقيقاتها العرييات مكانة خاصة في أعماق الأخطل
الصغير . ويوم وفاته ، كان أصدقاؤه في مهر يتلقون العزاء فيه كأنهم
بعض أهله ، بل لعل أهله أنفسهم أحسوا ذلك ، فبعثوا يعزوننا فيه
قبل أن نمشي إليهم بالعزاء .

وهو في قصيدة « مرحباً مصر » يكرس الوشيجة التي تشد لبنان إلى
مصر ، وشيجة المجد العريق في كليهما :

مرحباً مصر مرحباً ، كل أهل لك أهل ، وكل صدر محل
ليس تألو الرياض أن توقف الزهر . . . وأن تجمع الشذا ، ليس تألو
لتريق الأريج سكباً وهتاناً . . . على وجه مصر حين يعطل
مرحباً مصر ، يا شقيقتنا الكبرى . . . ويحلو ترديد مصر ويعلو
نحن فرعان ألف الشرق قلبينا . . . على الحب ، والحضارة أصل
معجزات الزمان منكم ومننا زين جيد الوجود والدهر طفل
هرم نجسم العظام فيه وسفين على البحار يدل
وقصيدة الأخطل في رثاء سعد زغلول ، ولاسيا مطلعها الذي اهتزت
له المتابر ، ووضعت يوثد في منزلة الخليفة الشرعي لأمير الشعراء
أحمد شوقي :

قالوا: دعت مصر ديهاء قللت لم : هل غيَّض النيل أم هل زلزل الحرم ؟
قالوا: أشد وأدمى ، قلت : ويحكمو إذن لقدماء سعد وانطوى العلم

لم لا تقولون إن العرب قاطبة تبنوا .. كان زغلول أباً لهمو
لم لا تقولون إن الغرب مضطرب؟ لم لا تقولون إن الشرق مضطرب؟
ثم يقول في إشارة جميلة إلى وحدة عناصر الأمة :

جاء النيون من قبل ، فما لأموا وجاء سعد ، فشمّل الشرق ملتّم
القاتل الحق لا تنفى أعتبه والواحد الفرد فى أثوابه أم
لطف المسيح مذاب فى محاجره وعزم أحمد فى جنبه يستخدم
صلى عليه النصارى فى كنائسهم والمسلمون سعوا للقبر واستلموا

وفى رثاء شوقي ، صعد الخليفة إلى عرش سلفه فى قصيدة
انتزع بها هذا العرش ولم يقو على منافسته يومئذ أحد . قال
الأخطل :

قف فى ربى الخلد واهتف باسم شاعره فسدرة المنتهى أعلى منابره
وامسح جيبتك بالركن الذى انبلجت أشعة الوحى شعراً من منابره
إلهة الشعر قامت من ميامنه وربة النثر قامت من مياسره
والخور قصت شذوراً من غداثرها وأرسلتها بديلاً من سناثره
أسراب مريم تلهو فى خمائله ورهط جبريل يحبو فى مقاصره
والملهون ، بنو همير ، ما تركوا لما أهل لهم سجماً لطائره
قال الملائك : من هذا ؟ فقيل لم هذا هوى الشرق ، هذا ضوء ناظره
هذا الذى نظم الأرواح فانتظمت عقداً من الحب ، سلك من خواطره
هذا الذى رفع الأهرام فى أدب وكان فى تاجها أعلى جواهره

شاعر الأقطار العربية

خليل مطران

| | |
|-------------------|---------------------|
| سررت في العمر مره | وكنّت أنت المسرّة |
| كانت حياتي روضاً | وكنّت في الروض نضرة |
| وكان غصناً شبايى | وكنّت في الغصن زهره |
| وكان فكري سماء | وكان حبك فجره |
| وكان حسنك يوحى | إلى يراعى سرّه |
| وكان لحظك يهدى | إلى ييأسى سحره |
| وكان ثغرك يملئ | على سماعى دره |
| وكان طيبك يهدى | إلى ثنائى نشره |
| وكنّت للروح روحاً | وكنّت للعين قره |
| قد كان هذا ولكن | مضى وأخلف حسره |
| فبت لا شيء إلا | حالين : ذكرى وعبره |

«كان» . . . هو عنوان هذه القصيدة التى تسيل رقة وموسيقى وألماً وحسرة على حبيبة راحلة .

كان ذلك فى سنة ١٨٩٧

وكان الشاعر خليل مطران ، وهو يومئذ شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، يروح عن نفسه فى أحد متنزهات القاهرة ، حين ساق القدر إلى طريقه نحلة . . . نحلة صغيرة . . . بدلت تاريخ حياته ، وجعلت بقية عمره حباً وشعراً ودموعاً وذكريات . . . !

لقد وقعت النحلة على فتاة كانت تمشى في المتزوة . فلبستها ،
 فتلوت الفتاة من ألم اللسعة ، فتأود قلب الشاعر الشاب خليل مطران
 وحقد على النحلة ، وهم يطير خلفها ليصرعها انتقاماً للحسنة . وضحكت
 الحسنة . ثم عطف عليه بنظرة داعية ، وتحدثا . وطال الحديث .
 ونظم مطران يومئذ مطلع ملحمة الكبرى « حكاية عاشقين » :

أفتلدى من لَسَعِهَا نَحْلَةٌ تَطْلُبُ ورداً
 ظننت الوجنة ورداً فأنت ترشف شهداً

ومرت الأيام ، والحب يكبر وينمو ، ومطران يطلع على الناس كل
 يوم بقصيدة تذبذب وجداً ، وهو مع كل هذا جد حريص على أن
 يكتم عن الناس اسم محبوبته ، فيبتدع لها في كل قصيدة اسماً جديداً ،
 فهي مرة ليل ومرة هند . . . ومرة سعاد .
 وهي تسأله في ذلك مستريية متشككة : فيقول لها :

يامنى القلب ونور العين مذكنت وكنت لم أشأ أن يعلم الناس بما صنت وصنت
 إن ليلاى وهندى وسعادى من ظننت تكثر الأسماء لكن المسمى هو أنت

ويطراً على قصتها ما يطراً على قصص الحب المسرحية من انفعالات
 وتطورات وأحداث . . إلى أن تنهى القصة بمرض محبوبته بداء عضال ،
 وتصعد روحها إلى بارئها ، وتترك وراءها شاعراً يقسم بحبها أن لن تكون
 في حياته امرأة بعدها . . .

ويبرّ التحليل بقسمه ، ويعيش أعزب إلى آخر يوم من حياته ،

لا ينساها ، ولا ينسى أن يتزعج من أعماق قلبه في كل عام قصيدة ينظمها في ذكرى وفاتها .

ومن هذه « الحوليات » قصيدة « كان » التي بدأت بها الحديث .

• • •

من أين جاء هذا الشاعر ؟

كانوا يسمونه شاعر القطرين . أى مصر ولبنان . وبعد وفاة شوقي وحافظ لقبوه بشاعر الأقطار العربية .

وفي الحق أنه بنسبه خليق بهذا اللقب ، فأمرته تنفرع من الأزرد الذين كانوا يسكنون في الأزمنة البعيدة أرض اليمن ، ثم نزحوا إلى الحجاز ، وهبطوا عند نبع غسان ، فسموا بالغسانية .

ثم رحلوا إلى بلاد الشام حيث استقروا واعتنقوا المسيحية .

وإلى هنا نرى أن مطران يمني حجازي شامي ، والشام يومئذ تشمل سوريا ولبنان قبل أن يتدع الاستعمار الحدود بينهما ، فهو على هذا يمني حجازي سوري لبناني .

ثم هو بعد ذلك مصرى ، فقد قضى جل حياته في مصر يشارك في أحداثها ، ويجاهد مع مجاهديها ، ويتغنى بنيلها وأهرامها وأعجادها . وهكذا أقول إنه أصدق شعراء العرب تمثيلاً للقومية العربية .

• • •

وفي مصر ، اشتغل الخليل بالصحافة .

وبدأت السلطات تطارد الأقلام الحرة ، وتحارب الصحافة بسيف
قانون جائر للمطبوعات ، فنظم الخليل ألياًةً مغللة لم تزل تروى فى كل
جيل كلما ألت بالصحافة محنة من عمن الرأى .

قال يخاطب الحاكمين :

شردوا أخيارها برأً وبحراً واقتلوا أحرارها حرراً فحرراً
إنما الصالح يبق صالحاً آخر الدهر ويبقى الشر شراً
كسروا الأقلام ، هل تكسيرها يمنع الأيدي أن تنقش صحراً ؟
أقطعوا الأيدي هل تقطيعها يمنع الأعين أن تنظر شذراً ؟
أطفئوا الأعين هل إطفائها يمنع الأنفاس أن تصعد زفرى ؟
أخذوا الأنفاس ، هذا جهدكم وبه منجاتنا منكم . فشكراً !
وكان رئيس الوزراء يومئذ مصطفى فهمى ، ربيب الإنجليز ،
فتوعد مطران بالنق ، فلم يهتز وكتب هذه الأبيات وعنوانها « مقاطعة » .

أنا لأخاف ولا أرجى فرمى مؤهبة وسرجى
فإذا نبأ بى من بر فالمطية بطن لـج
لاقول غير الحق لى قول وهذا النهج نهجى
الوعد والإياد ما كانا لدى طريق فلج

• • •

كانت مدرسة الخليل فى الشعر غير مدرسة شوقى وحافظ . . .
صحيح أنه بدأ مقلداً ، وصحيح أنه حاكى شعراء زمانه فى أغراض
الشعر الشائعة فى ذلك العصر ، من مديح ورثاء وإخوانيات . ولكنه

حينما نصبغت شاعريته ، كان قد استقر على مدرسة جديدة يومئذ في الأدب العربي ، هي المدرسة الرومانسية التي ألفت بها إليه ثقافته الفرنسية . وبرزت لأول مرة في جيله وحلة القصيد في الشعر العربي .

وكان شوقي يحفل أول ما يحفل بللوسيقى ، وحافظ باللفظ الرنان ، أما مطران فبالخيال الحديد ، وإن ضاعت معه الموسيقى الأخاذة أو اللفظة الرنانة .

وأثرت مدرسته الجديدة في الكثيرين من شعراء مصر في عصره ، وفي طليعتهم إبراهيم ناجي وعلى محمود طه وأبو شادي وغيرهم ، كما أثرت في شعراء المهجر جميعاً ، وإن كان أولئك هؤلاء قد حرصوا على الإفادة من مدرسة مطران ، دون أن يفرطوا في موسيقى الشعر .

• • •

أما نظرية مطران في الشعر فأدعه بنفسه يتحدثكم عنها :

« استقلت لي طريقة في كيف ينبغي أن يكون الشعر ، فشرعت أنظمه لترضية نفسي حيث أتخلى ، أو لتربية قوى عند وقوع الحوادث الجلتى ، متابعاً عرب الجاهلية في مجارة الضمير على هواه ومراعاة وجدان على مشتهاه ، موافقاً زمانى فيما يقتضيه من الجرأة على الألفاظ والتراكيب ، لا أخشى استخدامهما أحياناً على غير المألوف من الاستعارات والمطروق من الأساليب .

« قال بعض المتحنيين الجاهدين ، من المنتظمين الناقدين ، إن هذا شعر عصرى ، وهمتوا بالابتسام . فيا هؤلاء ، نعم هذا شعر عصرى ، وفخرى أنه عصرى ، وله على سابق الشعر مزية زوانه على سالف الدهر » .

وبعد هذا .. أسوق رأى الأستاذ العميد في شعر مطران .
قال الدكتور طه حسين موجهاً خطابه إلى مطران :
« إنك زعيم الشعر العربي المعاصر ، وأستاذ الشعراء العرب المعاصرين .
« أنت حميت حافظاً من أن يسرف في المحافظة حتى يصبح شعره
كحديث النائمين .
« وأنت حميت شوقياً من أن يسرف في التجديد حتى يصبح شعره
كهذيان المحمومين » .
وقال الدكتور محمد حسين هيكل :
« عاش مطران للحاضر في الحاضر ، وجذب جيله ليجعله حاضراً
كذلك .
فشعره وأسلوبه وتفكيره كلها حياة ، جلت فيها الذكرى ، وعظمت
فيها الحيوية .
« ولهذا تراه حين يتحدثون عن مطران ، يتحدثون عن الشعر
والتجديد فيه » .





الشاعر القروي

رشيد سليم الخوري

لأنه لم يولد في «البربرة» .. بل ارتدى هناك قميصه الترابي فانسب إليها .
ولكنهم ولد مع الأعاصير في الغابات ومع الزلازل في الجبال
ومع الصواعق في البحار ولد مع الندى في الفجر
ومع الأزاهير في الربيع ومع البلبل في الخنان
ومع الجمال في نشوة نيسان ولد مع الأسطورة في عبقر
ومع الأنبياء في الوادي المقدس ومع الرؤى في ومضة الروح
ومع السحر في أهذاب العذارى

ولد مع النعم الأخرس اللاعب في غصة اليتيم ، وزفرة المنكوب .
وعزة الكريم ، وكربة المظلوم .
ولد الشاعر القروي مع أمته في شروقها وغروبها ، ومدىها وجزرها ،
وغمرها وخلتها .

• • • •

بهذه الصورة الرائعة من البيان ، وصف أحد أدباء المهجر الأمريكي
ميلاد قديس القومية العربية ، الشاعر رشيد سليم الخوري ، الذي عرفه
قراء الأدب في هذا الجبل باسم الشاعر القروي .
ولكن . . لماذا نسميه قديس القومية العربية ؟
لأنه غنى ، برغم أنه عاش جل عمره ، أو كله ، لا يملك زاد يومه !
ولأنه فدائي برغم أنهم رموه بالخيانة !

ولأنه شاعر خالد . . . ولو أنهم أرادوا له ولشعره القناء !
ولأنه قديس . . . ولو أنهم آتهم بالزندقة والإلحاد !
ولكى نصل إلى موطن الحقيقة من قوله وقول خصومه ، ينبغي
لنا أن نعرف قصة هذا الشاعر .

* * *

ولد في عام ١٨٨٧ في ضيعة صغيرة في لبنان ، اسمها البربارة .
وأخذ نصيبه اليسير من العلم ، ثم اشتغل بالتدريس إلى أن مات
أبوه ، ولم يخلف له إلا مسئوليات ثقيلة ، وديوناً أثقل .
وسمع الشاعر بقصة الذهب المثور على أرض أمريكا الذي نزع
إليه آلاف من بنى قومه من قبل ، يجمعون منه ما يجمعون دون أن
ينتهى حتى أصبح منهم السراة وأصحاب الملايين فنزع بأسرته إلى هناك .
كان هذا عام ١٩١٣ .

وهناك واجهته قصة الذهب المر .
إن عليه أن يبدأ كما بدءوا جميعاً .

عليه أن يحمل على ظهره « الكشة » أى « الخرج » . .
الخرج الثخيل المصنوع من الزنك ، الذى حدثكم عنه ، وأنا أحدثكم
عن إلياس فرحات . . يضع به ما يشاء من جوارب أو أربطة عتيق
أو أوراق وأقلام ومساطر . . . إلى غير ذلك ويطوف به في
الطرق ، ويتنقل به بين البلدان ، يقرع الأبواب منادياً على بضاعته
وكان رشيد في تجواله هذا يحمل العود إلى جانب الكشة .

وهنا يجب أن أذكر أن شاعرنا كان طروباً ، حسن الصوت ،
 حلو الإيقاع ، يعشق الموسيقى ويحسن العزف على العود ، ويطيب له
 أن يلحن وينظم الشعر ويغنيه .
 وكان إلى جانب ذلك قد برع في صناعة أربطة العنق ، وملأ بها
 وبغيرها كشته ، وجعلها تجارتها .

• • •

وأدعه بعد ذلك يروي بنفسه بقية القصة :
 « حملت صندوق الزنك مملوءاً بمختلف السلع ، ومربوطاً بسيور
 جلدية إلى كتفي ، وضريت في ولايات أمريكا متعرضاً لأقسى مشقات
 الحر والسيول الطامية .
 « كنت أرفع بصري إلى السماء كلما أمطرت ، وأغنى العتابة حتى
 يمتلئ في بالقيث المدرار .
 « ثم اشتدت الأزمة التجارية أثناء الحرب ، وكثر العمال العاطلون
 حتى ملأ المتشردون طرقات العاصمة ، فعمدت الحكومة إلى قيد
 أسماهم ولزواهم في باحات المخافر (أقسام البوليس) يمحونها كل مساء ،
 ويلقون بأجسادهم المهوكة على حبال مشدودة بين حيطانها .
 « فإذا أصبح الصباح ، حلّ الموكلون بهم أطراف الحبال ، فسقطوا
 على وجوههم ، ثم خرجوا يهيمون .
 « وقد طال سعي شهوراً في تلك الأثناء ، ولم أجد مرتزقاً ،
 حتى استحكمت حلقاتها ، وفرغ آخر فلس من هياتي ، ولكن . .

« في تلك الليلة بالذات (أى في الليلة التي لم يكن بها بد من أن ينضم الشاعر إلى قطيع الصعاليك لينام على جبل المخفر) قبض الله لي أحد هواة العود ، فشرعت في تعليمه مستلفاً أجرتي .. ثم تكاثرت زملاؤه فاطمأننت إلى العيش » .

تلك فترة من حياة الشاعر... اشتغل فيها بتعليم العود ، ثم بتعليم اللغة العربية .. ثم عاد إلى التجارة... ثم... أفلس... وعاش طول حياته عيش الكفاف ، إلى أن عاد إلى وطنه الأول في سنة ١٩٥٩ .

• • •

وقبل أن نرى قصة حياته ، نعود إلى قصة نصف القرن الذي عاشه في المهجر الأمريكي ، من زاوية غير زاوية العيش.

كان كل هم بني قومه هناك أن يجمعوا الذهب...
أما هو ، فإنه لم يعد يده إلى ذلك الذهب ، ولم يجعله همّاً من هموم حياته .

كان كل همّه أن يستنفر قومه للجهاد من أجل تحرير الوطن العربي وإعلاء شأن القومية العربية .

وقد كانت هذه الدعوة - التي يؤمن بها اليوم كل عربي - كانت يومئذ حليماً أقرب إلى الخرافة .

ولكن صاحبنا حمل رسالتها ، وراح يبشر بها في كل مكان ، فلم يكن يسمع بحفل وطني إلا طرح كشته أرضاً ، وصار إلى الحفل ، واعتلى منبره يدعو للقومية العربية .

يقول الشاعر : « كنت أنقطع عن التجوال شهراً كاملاً ، مضحياً بأجرى ، ومثقاً من جيبى ، لأنظم قصيدة طلب منى إلقاؤها فى حفلة وطنية . ويشهد الله أننى ما دعيت إلى الكلام فى مناسبة إلا وسخرتها للغرض الذى استبد بمشاعرى ، أو فاجأت الحفل بموضوع من عندى للغرض ذاته » .

• • •

وحاربوه

حاربه الخونة والمتعصبون الضالون حرباً لاهوادة فيها . . .
لأنهم الذين أنكروا عروبة لبنان منذ أجيال ويعبوه لفرنسا ،
وزعموه ضيعة فرنسية .

وأرادوا أن يشتروا ضمير الشاعر ، ولعل بعض مقدرى أدبه قد
أحسن النية فانضم إليهم فى الدعوة إلى اكتاب لشراء بيت للشاعر
القروى ، خليق بمكانته .

ولكن الشاعر اعتذر من عدم قبول هذه الهدية ، وأصر على الاعتذار ،
وقال فى رسالة لصاحب له : « ألا ترى أن المكافأة المادية تنزل الشاعر
عن عرش إلهائه ، وتحد من حرية قلمه ، وتخفت صوته وتفقد سحره وتأثيره ؟
فأنا أشعر أنى أخسر بهذه الحملة أكثر مما أربح ، ولو شيدوا لى
القصور . إن أمنتى بعد هذه السن التى بلغها ، هى قبر فى وطنى ،
لا قصر فى غربتى ، فالكفاف يكفينى ، والغنى لا يغنينى » .

هكذا عاش الشاعر القروى فى غربته قرابة نصف قرن ، وكل هم

الذين حوله أن يجمعوا الذهب وكل هم أن يحرك قلوبهم نحو الوطن ،
وأحلى أمانيه أن يدفن في تراب الوطن .

عد شاعرنا قصة هذا القصر الذى أرادوا أن يهبوه إياه ، مساساً
بضميره فساءت حالته النفسية ، واعتلت صحته ، إلى حد أنه ارتقى على
سرير بأحد المستشفيات ، حيث أنفق كل ما كان معه ، ثم لم يجد بداً
من بيع ما لديه . . عوده وكتبه . . ليشتري ثمن الدواء .
الرجل الذى رفض القصر . . بات لا يجد ثمن الدواء !
ولكى تعلم مكانة هذا العود عنده ، اسمعه ينشد هذه الأبيات :

أين يا هند أنت أين ؟
لرى . . آه لو ترين
شبحاً باسط اليدين
يسكب الدمع جلولين
أحمرين
كل حظى من الوجود
قلم ناحل . . وعود
منهما . . والورى هجود
أتسلى بلبلين
شاديين

ونعود إلى المعركة . . .

لقيت البلاد العربية ألواناً صارخة من الظلم على يد الدولة العثمانية .
فلما قامت الثورة العربية سنة ١٩١٧ ، قرر الشاعر القروي أن
يذهب إلى الميدان ويستشهد في معركة التحرير . . وقال :

لنا وطن هلا سمعنا نحييه وهلا رأينا ضعفه وشحوبه
حملت ضلبي قاصداً أرض موعدي فن شاء فليحمل ورأى صليبه
ولكن أصحابه أبوا عليه الذهاب ، ولم يمكنوه من الرحيل . .

ولعلك عرفت من البيت الأخير أنه شاعر مسيحي مخلص لعقيدته ،
يشبه نفسه بالمسيح عليه السلام في سيره لدعوته وهو يحمل الصليب
ويدعو الناس إلى الزحف المقدس .

أذكر هذا ؛ ثم اعلم بعد هذا أن الدولة العثمانية دالت بعد الحرب
العالمية الأولى ، وجاء الاستعمار الفرنسي يجم على صدر سوريا ولبنان .
وهنا . . يهب الشاعر مرة أخرى ثائراً على الاستعمار الجديد
يصرخ في وجه قومه أن يأخذوا بدعوة محمد في الجهاد ، ويتركوا دعوة
المسيح إلى المحبة والسلام حتى يحرروا أرض الوطن من رجس فرنسا :

إذا حاولت رفع الظلم فاضرب بسيف محمد واهجر يسوعا
فيا حملاً وديعاً لم يخلف سوانا في الورى حملاً وديعاً
غضبت لذات طوق حين يبعث ولم تغضب لشبك حين يبعث
ألا أنزلت إنجيلاً جديداً يعلمنا إباء لا خسوعاً
قال القروي هذا ، فثار عليه المتعصبون واتهموه بالزندقة والإلحاد .

ولكن القروى لم يرتد عن دعوته . بل مضى يضاعف حملته
للجهاد، ويبعث الصيحة التي تدعو إلى تحرير جميع الشعوب العربية،
ويقول في عبارة جريئة إن الكفر الذى يوحد هذه الأمة ،خير من
الإيمان الذى يفرقها .

بلادك قدمها على كل ملة ومن أجلها أفطر ومن أجلها صم
لقد صام هندي فروغ دولة فهل صار صعباً صوم مليون مسلم ؟
هبوني عبداً يجعل العرب أمة وسيروا بجماني على دين « برهم »
سلام على كفر يوحد بيتنا وأهلاً وسهلاً بعده بجهنم
وقد لقي شعر القروى صدهاء في لبنان يومئذ .

وهذه قصة يرويها أديب لبناني . واسمه « محمد قرعلى » نشأ بائع
صحف ، ثم قرأ وكتب وأصبح من الأعلام .

يقول إن الشاعر القروى في عهد الاحتلال الفرنسى كان يرسل
قصائده الوطنية إلى أصدقائه ، فيطبعونها سرّاً في نشرات ، ويعطونه
لإياها - قرعلى - ليبيعهما فيما يبيع من الصحف ، في غفلة عن عيون
الشرطة ، وكان يبيع أقصوصة الشعر بخمسة قروش .

و ذات يوم جاءت قصيدة نارية للشاعر القروى ، تتناول موضوع
الساعة يومئذ في لبنان ، وهو المجلس النيابي الزائف الذى أقامه المندوب
السامى الفرنسى هناك ، ومنها :

وطن تحيرت العبيد لذلك وأذل منه رئيسه والمجلس
جاء المفوض بالعليق فحمحموا وثنى عليهم بالشكيم فأسلوا

لا تسلقوهم بالكلام فإنهم جلسوا وهل نخبوا لكيلا يجلسوا ؟
 في كل كرسى تسند نائب متكلف أعمى أصم أخرس
 وصادفت هذه القصيدة هوى كبيراً في نفوس الشعب ، وباع منها
 « القرعيل » آلاف النسخ .

على هذا العهد عاد القروى من غربته ، خاوى الوفاض ، إلا من
 ثروة الشعر وكثرة الوطنية .

وبقى في الشام حتى زالت محنة شمعون ، فأرسل إليه البطريك المعوشي ،
 يسأله أن يعود إلى لبنان ، فعاد ، ولا يزال يعيش حيث ولد في البرbare .



شاعر البحر الأبيض

صالح شرنوبى

هذا شاعر موهوب من أبناء الموت . . .

كانت حياته في كل حركاتها وسكناتها تشير إلى أنه لابد لاحق
بهؤلاء الموهوبين من شعراء الشباب ، الذين قضوا في عمر الزهور .
هو كالمشمري ، والشابي ، وفوزي المفلوح ، وغيرهم ممن احترقوا
حسماً وعاطفة ، ورأوا أن الدنيا لا تتسع لأمانهم ، وأنهم خلقوا ليعيشوا
في عالم من النور لا من التراب .

• • •

في صبيحة يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥١ ، صحت على برقية
مشنومة من آل شرنوبلي بلطيم هذا نصها :
« الأستاذ صالح على شرنوبلي توفي إثر حادث أليم ، البقاء في
حياتكم » .

ولست بوصف وقع الخبر على نفسي ، ولكن حسبي أن أذكر أن
العرف قد جرى على أن أهل الراحل هم الذين يتلقون العزاء فيه من أصحابه .
أما هذا الشاعر ، فإن أهله قد رأوا من حق الوفاء أن يسبقوا
إلى عزائي فيه قبل أن أعزيهم . فلنهم فقدوه ولداً عزيزاً ، أما أنا فقد
فقدته شاعراً كان لي فخر الكشف عن مواهبه ورعايته وتوجيهه ،
ونتيجة أكثر من سبب من أسباب الاستقرار لنفسه التي لم تكن تحب
أن تستقر .

فى سنة ١٩٤٦ ، كنت أقدم فى الإذاعة المصرية برنامجاً عنوانه « براعم الشعراء » .

وكانت غايتى من هذا البرنامج أن أكشف عن جيل من الشعراء الناشئين المغمورين ، الذين لم تواتهم فرصة الخروج إلى النور ، عسى أن يكون فى هذا التشجيع لهم ما يعرف الناس بهم ويزكى مواهبهم ، حتى إذا آن لنا — نحن المخضرمين — أن نستريح ، خلفنا وراءنا جيلاً جديداً من الشعراء يملأ الفراغ ويؤمن بأننا قد أدينا نحوه بعض الواجب الذى لم يؤده سابقونا من الشعراء .

وقد تلقيت لحساب هذا البرنامج مئات من القصائد ، من جميع ربوع المشرق والمغرب العربيين ، ولكنى لم أجد فيها جميعاً هذا البريق الذى وجدته فى قصيدة أو اثنتين ، كان صاحبهما صالح شرنوبى .

ودعوته على غير معرفة ، فإذا هو شاب فى نحو الثانية والعشرين من عمره يومئذ (وهو من مواليد ٢٦ مايو سنة ١٩٢٤) طويل القامة رشيقها ، أسود العينين ، عربى السمات ، فيه أمثلة ظاهرة من جمال الرجلوة ، وفى نظراته بريق وحلة ، وفى ابتسامته عذوبة ودعامة .

كان يومئذ شيخاً معمماً ، وكان طالباً بالسنة النهائية بالقسم الثانوى من الأزهر الشريف . ولكنه كان ثائراً على عمامته وجبته وقفطاناه ،

ثائراً على المناهج التي يتلقاها في الأزهر ، بل ثائراً على الحياة ، وعلى نفسه ، وعلى كل شيء .

وبدأت علاج نفسه بأن حرصته على استكمال دراسته ، وما هي إلا أيام حتى نال ثانوية الأزهر . ويومئذ نصحت له بخلع العمامة ، فبدأ في زيه الحديد ففى أنيقاً ، وسعدت روحه أيما سعادة بهذا التغير . ثم كانت شلة بيني وبينه ، إذ أراد أن يهجر الدرس والمدرسة ، وأردت له أن يتم تعليمه العالي ، وأخيراً ، استطعت أن أغلبه ، فالتحق بكلية دار العلوم .

ولكن الجولة الأخيرة كانت له ، فقد سَم الشروح وللتون والكتب الصفراء ، وهجر دار العلوم وراح يعطرق الأبواب باحثاً عن عمل ، حتى وجده في مدرسة فرنسية للبنات ، يعلمهن اللغة العربية .

• • •

ولكنه كان شاعر الغزل ، فما كان ممكناً له أن يستمر طويلاً في مدرسة للبنات بغير حماقة ، ولا كان له أن يحتمل صلف الناظرة فاستقال .

وأوصيت به عند الصديق الأديب الأستاذ محمد سعيد العريان — رحمه الله — بعد أن تلوت عليه جانباً من شعره ، فأعجب به أيما إعجاب ، وسألني أن أبعث به إليه في وزارة المعارف (يومئذ) .
وذهب الشاعر الشاب إلى وزارة المعارف ، ولكن كلمة جافة

من أحد الحراس كانت كفيلة بأن يقسم هذا الشاعر العزيز النفس
 بالآ يطرق باب هذه الوزارة ولو هلك من الجوع .
 وكانت نهاية المطاف أن التحق بأسرة جريدة الأهرام ، في وظيفة
 متواضعة بقسم التصحيح ، ولكنه رضى بها ، وظل فيها إلى أن لقي
 وجه ربه ، في حادث ألم ، دمه فيه قطار فئات تحت عجلاته
 في بلده . . . بلطم .

• • •

تلك هي حياته الدراسية والعملية .
 أما حياته الخاصة الشاعرة ، فقد كان عندما عرفته يوشك أن
 ينتمى إلى بعض الأحزاب التي كانت قائمة في ذلك العهد ، ويكتب
 الشعر في مدح زعماء هذا الحزب ، ويطرى زبداً وعمراً من الساسة ،
 فقلت له : يا صاحبي ، إن الحزبية ليست ميداناً للشعر الخالص ،
 فاهجر ما أنت فيه واكتب الشعر للشعر وحده ، وإذا شئت ، فاكتب
 لوجه الوطن لا لوجه الأحزاب .
 سميع يومئذ مقالتي ، وأطاع ، وظل على عهده حتى خطفه
 الموت .

• • •

قلت في احتفيت بشعره منذ أن قرأت له أول قصيدة ، فقدمت في
 الإذاعة المصرية ، ثم أوصيت به لدى الإذاعة البريطانية ، وإذاعة
 الشرق الأدنى ، ووجهته قليلاً إلى نظم الأغنية العربية والعامية ، لتكون

عونا له على العيش ، فنجد ، وكانت له حتى في أغانيه الدارجة
فلسفة جميلة ، ولا يزال المستمعون إلى إذاعة القاهرة يذكرون له تلك
الأغنية الجميلة التي مطلعها :

يا للى عرفتوا الحياه قولوا لي معناها ليه
ولا أحسب أن شاعراً من شعراء الأغاني الدارجة قد اجتراً على
خوض هذا الموضوع البتة . أما شعره ، فحسبي منه أن أثبت هنا
قصيدة رائعة له في وصف الممثل ، وأعتقد أنها أبدع ما قيل في وصف
الممثل في الآداب العلنية .

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| خالد الذات وهو كالناس فان | هائم الروح بالهوى والأمان |
| فهو فوق النهر ودون العيان | فيه ما في الحياة من مشكلات |
| أبدى الظلال والألوان | لوحة أثبت الزمان عليها |
| فهو كل الأنام في إنسان | هو كالطينة التي نحن منها |
| على المقام والصوب الحان | ملك حينما يشاء له الفن |
| وأضته لوعة الحرمان | أوحى عريان مزقه الجوع |
| قدسى مطهر صمدانى | وإذا ما أراد فهو ملاك |
| وات ، مريد لإعلى الشيطان | أوغوى تضج منه السما |
| وحده ناطق بألف لسان | كل حى له لسان ، وهذا |
| ر عما يريد دون بيان | ولقد يعجز البيان إذا عب |
| واختلاجات جسمه الأفوانى | بانفعالات وجهه الإنسانى |
| ه . بما لا نقوله الشفتان | يبيده .. بحاجبيه .. بعينيه |

فهو باك أوصاحك ، وبلید
 وإذا حدثت يده ، فرحى
 واعذرونى . أو أنقذونى . أو اء
 وإذا حاجباه شالافعجا
 ويعينيه ، ويح عينيه ، دنيا
 فهما شملتان وهما جتان
 وهما طفلتان عريبتان
 يخفق الكون حين تأتلقان
 وعلى ثغره . . فى شفتيه
 شفتاه أو شامثا البحرسي
 إن يقبلهما فما أعجب الساخ
 أو يدورهما فما أظمأ القب
 أو يحدث عن الغرام فقد تص
 هو إن ثار فالبيطة روما
 وإذا ما اطمأن فالجدول العا
 ربما تلتقي به ينساب بشراً
 ليت من يحسدونه عرفوه
 خبرنى فيه مثل حيرته الكـ
 أنا ما إن وصفته ، غير أنى

عبرى أو معجز فو اختان
 وإلى الملتقى . ودعنى وشانى
 كوا ليكافى . . أوفاهز جوابالأغانى
 ب محب أو كبرياء أنسانى
 صيوات وفلسفات معانى
 أبداً بالوجود طوا نسان
 ولهيتان شيطانان
 وتنام الحياة إذ تحبوان
 يتلاشى السكون فى الهديان
 ان فى قلبه محيط الزمان
 ر يشق بسخره الخافقان
 لمة تهوى إلى حدود الحسان
 بح أنت الحلج عبد الغوانى
 وهو فيرونها بلانيران
 شق يشكو هواه للشطآن
 ويحنيه ثورة البركان
 فهو كون كهذه الأكوان
 رى إذا مثل التقي وهو جان
 قد تمثلت عالم الفنسان

كانت حياة هذا الشاعر حافلة بالحب . . . والتسامح . . . والإنسانية
 كان لا يفتأ يتبرم بالحدود الذي عاش في بيته إذ هو طالب بالأزهر،
 ويستنكر التزمّت الذي يغمر أكثر رجال الدين .
 وكان متحرراً إلى أبعد الحدود ، وفي كل ميدان من ميادين الحياة
 والفكر .

وكان يلتقى كثيراً من المحاضرات الأدبية في جمعية أصدقاء الكتاب
 المقدس ، ويصادق كثيراً من التساوسة ، وكم من مرة رأيته وهو شيخ
 معمم يتأبط ذراع قسيس ويسير به في أحياء الأزهر والحسين يتلو عليه
 شعره ، والقسيس مفتون بشخصيته وحديثه وشعره .
 ولست أنسى ما حييت لهذا الشاعر ، كلما قرأتها في جمع بكيت
 واستبكيت ، قصيدة عنوانها « أختي » قالها في وصف أخت له ، اسمها
 هيام ، جميلة ، ولكنها بلهاء .
 يقول في مطلعها :

أختي ، قصيدة شاعر الغزل أختي ، تيممة ساحر الخجل
 أختي هيام ، وأنت من أملى لأننا الحزين عنيك يا أختي
 ثم يصف لوعة أمه وأمها حين تلتفت فتجد بنات الحمى قد سعدن
 في بيوت أزواجهن ، إلا هي ، هيام ، لا تزال إلى جوارها بلا زوج
 ولا بيت ولا أمل في المستقبل . . يقول :

وتقول أمي حين تلقاك ياليت قلبي مات معك
 أوليت مهادك كان مثواك

لك فى بنات الحى أتراب عرسهن لهن أحباب
 فأقول والمقدور غلاب: الحظ خانك أنت يا أختى
 ويسهر الساهرون فى سامر البيت ، فإذا حديثهم سخريه بهله
 الأخت البلهاء ، وضحك من بلاهتها . فإذا ناداهما الكرى قامت لتنام ،
 فقال الساهرون : لقد نامت تسليتنا .

أما الشاعر ، فينظر إليها فى حسرة وإشفاق ، ويقول بل نامت
 مأساتنا . . يقول :

وإذا الكرى نادى الخليفا فأجبه ومجرت نادينا
 قالوا نأى من كان يسلينا فأقول بل من كان يبكينا
 ويحيل أحنانا كقاسينا ويثير فى نفسى البراكينا
 وأظل أبجس منك يا أختى

قاس عليك أنا فلا تغضى إما قسوتُ فليس عن بغض
 أنا فى السماء وأنت فى الأرض

أنا فى سماء من خيالانى أحيا بفكرى وانفعالاتى
 فانأى بأرضك عن سمواتى تنأ القساوة عنك يا أختى

• • •

هذه لحة عن حياة هذا الشاعر الذى نشأ بين تلك الأكواخ الشعرية
 الجميلة المترامية على شاطئ البحر المتوسط عند بلطيم ، فى شمالى مصر ،
 عيشة كلها شعر وخيال وإنسانية وعاطفية ويؤس وذهول .
 ومات عند ذلك الشاطئ قبل أن يتجاوز الخامسة والعشرين .

الشاعر المتلاق

عباس محمود العقاد

كان يقرأ كثيراً . . .

وكان يقرأ في السياسة ، فيجد مصير الوطن ضائعاً بين الأحزاب والاستعمار ضياعاً يشبه اليأس . . . وكان يقرأ في الدين ، فيشده الشك إلى دائرته بعنف . وهو يقول في وصف هذا الشعور — فيما بعد — إنه يكنى أن يفقد الإنسان عقيدته ، ليفقد إيمانه بالحياة .

وفجأته قصة ذلك الحب اليائس في تلك الآونة ، قرر أن يضع نهاية لحياته . . ودخل غرفته ، وأعد السم ، ثم راح يتطلع إلى صورة أمه ليتزود منها بنظرة الوداع ، فابلث أن ظفر من عينيها بنظرة ردت من فعلته ، فعاد يتشبث بالحياة ، ويستشعر لنتها .

وخرج العقاد من هذا الحدث في حياته بأن المؤمن بالله هو وحده الذى يحس بقيمة الحياة ، لأن الحياة في نظر الملحد ، تبدأ وتنتهى بنهاية الأفراد ، أما المؤمن ، فللحياة عنده قيمة سامية ، لأنها موضع رعاية الخالق .

أما المحاولة الثانية ، فكانت سنة ١٩٣٥ ، بعد أن اشتدت خصومته مع حزب الوفد ، وتعطلت الصحف التى كان يعمل بها ، فقامى مرارة البطالة وحرقة العوز ، فآثر الانتحار على أن يقبل عوناً من أى إنسان . . . ومرة أخرى . . . رده الإيمان بالله إلى حب الحياة .

. . .

هل كان العقاد عدو المرأة ، كما يقولون ؟
الذى أعلمه علم اليقين ، أنه ما من رجل أحب المرأة كما أحبها العقاد ..

ولكنه أحبا أنى . . . ولم يجب لها أن تكون أكثر من أنى . . .
 أحبا أن تكون امرأة ، وأن يكون كل ما فيها امرأة . . .
 وكانت الأدبية « ماري زيادة » - أو الآتسة م . . . كما لقبوها
 في عصرها - أول حب في حياته ، بعد حب الصبا الذى تحدثنا عنه ..
 على أنه كان حباً من طرف واحد . . . هو طرف العقاد طبعاً !
 ولم يكن العقاد فريداً في حبه « لمى » على هذا المنوال ، فقد أحبا جميع
 أدياء مصر وشعراؤها في ذلك العصر ، على الوثيرة نفسها - وثيرة الطرف
 الواحد - كما أسلفنا القول في حديثنا عن مطران ، ومنهم أحمد لطفى
 السيد وأنطون الجميل وشبل شميل وإسماعيل صبرى . . . وغيرهم .
 ويحدثنا العقاد عن حبه « لمى » ، فيقول وقد سئل ... هل تتمنى
 أن تعود « م » إلى الحياة ؟

- أتمنى . . . على أن تعود شابة . . . وأن تختار لها في حياتها
 الثانية آمالاً غير آمالها في حياتها الأولى ، لأنها كانت ممن تبهرن
 المظاهر . . . مظاهر الجاه والبأس ، حتى الأجوف منها ، مما لا يتفق
 مع مواهبها الممتازة في الروح والذهن .
 وهو يصف هذه الخلقة في « م » من خلال بيتين أغلب اللفظ أنه
 قالمها وقد غبضت « م » عنه الطرف ، لفقره يومئذ :

حسبنا منك أن نراك وإن كنت تميل الجفون للإغضاء
 وتجل الفنى ، وما الحسن إلا سلعة عند معشر الأغنياء
 وتأتى بعد هذا . . . سارة . . . أكبر حب في حياته .

سارة ... التى كتب فيها يتيمته الوحيدة فى عالم الرواية ، ولا ينكر العقاد أن قصته مع سارة هى القصة الواردة فى الرواية وأن «همام» بطل الرواية هو العقاد نفسه .

ويحدثنا عن سارة فيقول :

— كانت أجمل من رأيت فى أيام فتنتى وشغفى بالجمال . كانت حزمة من الأعصاب تسمى امرأة ، استغرقها الأنوثة فليس فيها إلا أنوثة ... ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولكنها كرعدة الحمى وصرعة الفرس الجموح ، يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الإعياء والبكاء . لها فراسة نفاذة فى كل ما بين الجنسين من صلة ... تفتن لما فى نفس المرأة لأنها امرأة ، وتفتن لما فى نفس الرجل لأنها امرأة !

ويستطرد العقاد فى اعترافه بحكاية « سارة » فيقول :

— هكذا بدأت قصتنا عنيفة فائرة . . كانت أنثى جميلة ... وكنت أنا شاباً عنيف الطبع قوى الإحساس بنفسى . كانت تزورنى كل يوم الجمعة ، فى الساعة الخامسة مساء . وقبل حاول موعدها بربع ساعة ، كنت أطل عليها من نقوب النافذة أتربق قدموها فى الطريق ، فإذا احتوانا البيت ، فالعالم كله معى داخل البيت . كنا نقضى يوم الجمعة فى خلوة كاملة . وكنا نقوم نحن الاثنين بالخدمة . كان يوم الجمعة هو يوم الحب فى حياتى .

ويسرح العقاد قليلا ، ثم يمضى فيقول :

— وليوم الجمعة قصة ... فهو يوم الحب عند اليونان ، وكذلك مدلوله عند العرب . فهم يقولون عن يوم الجمعة إنه يوم العروبة — بفتح العين — وهى البنت اللعوب الجميلة .

ثم يتحدث « العقاد » فى أمى عن نهاية قصته مع « سارة » .
— بدأت نهاية القصة بالشك . . . شككتنى حبا لى ، فاستحال الوجد إلى فنور ، والشوق إلى ضجر . قام الشك فى نفسى على علامات وقرائن لم أقطع بها . . . حتى عهدت إلى صديق بمراقبتها ، وجاعنى منه الخبر اليقين ، فلم أملك إلا أن أقتل هذا الحب وأسير فى جنازته .
هذه قصة سارة . . . وهى قصة يقلب عليها الحس كما ترى .
ومهما يكن من رأى ورأيك فيها ، فلا شك أنها كانت أقوى من ألم « العقاد » . . . ألهمته روايته الطويلة اليتيمة . وألهمته عشرات من خير قصائده . . قال فيها :

أيا لفظة جرت من فم المرأة امرأه

تبتنى الزوج من فته والأخلاء من فته

ليس بالجسم وحده يعرف الجنس منشأه

وقال فيها وقد بدأت النار تهدأ :

فرغت من الحب الذى يعقب للشكوى فحجى من النعمى وليس من البلوى

بدلت له نارى ثلاثين حجة فلا نار بعد اليوم ... أليوم للحوى

وقال فى نهاية القصة :

تلك التى كنت أغلبها وأذكرها صبحاً ومسياً وفى سر وإعلان

قد كنت أرحم نفسي من تذكرها اليوم أرحمها من فرط نسياني
وبعد سارة . . . هل تاب العقاد عن الحب ؟ . وهل حقد على
المرأة ؟ أبدأ . . .

لقد سئل في هذا أكثر من مرة ، فكان جوابه : إن الأديب الذي
يعيش بغير حب لا يكون أديباً على الإطلاق ، لا مجرد أنه لا يجب
بل لأنه لا يحس .

وطالما استنكر « العقاد » قول من قالوا إنه لم يعد يستطيع أن يحب
بعد « سارة » ، وكان يقول إن كل إنسان معرض للوقوع في هوة الحب
في أى وقت ، وفي أية سن ، ولو كانت بعد السبعين .
كل ما حدث ، أن رأيه في الحب قد تغير ، كما تغير رأيه في
الحياة نفسها .

يقول العقاد : كنت أحب الحياة كعشيق ، تخدعني زينتها الصادقة
وزينتها الكاذبة ، فأصبحت أحبها كزوجة ، أعرف عيوبها وتعرف
عيوبى . لا أجهل ما تبديه من زينة ، وما تخفيه من قبح ودمامة .
لأنه حب مبنى على الفهم .
وكذلك رأيه في الحب .

وفي حياة العقاد - بعد سارة - حب كبير . . . بطلته نجمة
لامعة ، لا أحسب أن من حق أن أميط اللثام عنها ، ولكن من حق
التاريخ عليها أن تميط هي اللثام عن قصتها مع العقاد يوماً ما . . . بكل
ما وراء هذا اللثام من رسائل وقصائد وحكايات ، لأن قصتها مع العقاد

جزء من تاريخه ، وتاريخه جزء من تاريخ الأدب في هذا الجيل .
 مرة . . . نسجت له صداراً (بلوفر) في عيد ميلاده . . . فنسج لها
 قصيدة من أرق قصائده ، يقول فيها :

| | |
|--------------------|--------------------|
| هنا مكان صدارك | هنا ، هنا في جوارك |
| هنا ، هنا عند قلبي | يكاد يلمس حسي |
| وفيه منك دليل | على المودة ، حسي |
| ألم أنل منك فكره | في كل شكة لإسره |
| وكل عقدة خيط | وكل جرة بكره ؟ |
| هنا مكان صدارك | هنا ، هنا في جوارك |
| والقلب فيه أسير | مطوق بحصارك |
| هذا الصدار رقيب | من النقاد قريب |
| سليه ، هل مر منه | إلى طيف غرب ؟ |
| نسجته يديك | على هدى ناظريك |
| إذا احتواني ، فإني | ما زلت في أصبعيك |

• • •

أحيا العقاد حباً كبيراً . . .

وهرفنا يوشد ، وبعد يوشد ، الكثير من أمر قصة الحب هذه ،
 ثم جاءنا من يؤكد لنا هذه القصة في مقدمة الديوان الجديد
 « ما بعد البعد » . . . ويقول إن ما في هذا الديوان من شعر
 عاطفي . . . « يصور إلى حد كبير مشاعر الحب وفتوحات

القلب وشعور الحب ونهاية ذلك الحب ، مما يفهمه القارى
الييب بضمه إلى مثيله فى ديوان - أعاصير مغرب- فتخرج له صورة
متكاملة لتلك المحبوبة السمراء »

ولهذه السمراء « لوحة » فى حياة العقاد . .

قصة هذه اللوحة ، أن الحبيبة السمراء بعد أن تملك قلب العقاد ،
جاءته ذات يوم تقول له إنها قد تلقت عرضاً للاشتغال بالسينما .

وقاوم العقاد هذه الفكرة مقاومة جبارة ، لأنه ، كما يفعل كل عاشق
كبير ، أراد أن يستأثر بها وحده ، لا يشاركه فى المتعة بجملها الأسمر
أحد من الناس . . فاثلاثا :

سمائك الحسناء ملكى أنا وحدى ، أرى فيها خفايا الجمال
إذا رأوها فاتهم نورها ولم يطبقوا منه غير الظلال
لو لم تكن ملكى ، لما حرمت يوماً عليهم ، وهى سحر حلال
وطالت متعة العقاد بها ، متعة روح وحس ، وسعد كما لم
يسعد بعد مأساة سارة ، وراح يصف كل هذا فى أبيات عنوانها « سعادة
الحب » . . . وهى أبيات جريئة لم يكتب العقاد مثلاً بصراحتها -

فى حياته :

وأحب ما فى الحب ، أنت سألتنى عنه ، وأنى بالجواب لعالم
متجردان .. وبملكك سعادة لكليهما ، لا يحتويها العالم
بتمليان للصحة الكبرى ، وقد سعدا بأسعد ما رآه الحالم
ولعلهما تناقشا فى حكاية السينما مرات ومرات . . . ولعله قال لها إنه

لا يجب أن يكون جنمالها متاعاً مشاعاً للجميع ، ولعلها قالت له وهي تخاوره ، إنه إذا كان يقصد الحلال والحرام ، فهل ما بينهما حلال ؟ ولعله أجابها بقوله : إن المرأة التي تهب نفسها لرجل واحد ، يستأثر بها وبالمتعة بها وحده بغير شريك ، لا ترتكب أمراً إذاً ، بل هي - في عرفه - مصونة وممتنعة .

هذا ما نفهمه من هذه الأبيات ، وعنوانها « أجبي » :

أجبي يا بنية واستجبي فما بنحس المحاسن مستطاع
وليس الحب مبتذلاً ، إذا لم يكن في البذل تسليم مشاع
أحبك مرتين ، إذا تأنى متاع هواك ، واتصل المتاع
إذا التسليم عسر على محب سواي ، فذاك صون وامتناع
ولكن حلم السينا ظل يراود السمراء ويلع عليها ، حتى تغلب على حبها للعقاد .

وعرف العقاد الأمر . . وجاءت تزوره بعدئذ ، فثار في وجهها ثورة عارمة ، ولفظها إلى الخارج ، وأغلق الباب وراءها وقلبه يتأرجح بين الأسى والأسف .

وأخذت السمراء طريقها إلى الشاشة ، وتألقت عليها .

فهل هدأت نائرة للعقاد ؟

هل نسيها . . أوراخ يتعذب بها ؟

إن هذه الأبيات ، وعنوانها « بنت الفن » . . تكشف لنا أنه لم ننسها ، وأنه راح يحاول أن يتقم بالكلمة ، في عمرة شعوره بذلك اللون

من الشعور الذى يسميه علماء النفس « الحب - الكراهية » وهى
آيات مرة قاسية لاترحب بها أية مشتغلة بالفن :

أفى حجرة النوم أم قاعة العرض .. جمهور فنك مستخضر؟
ومن تعرفين ؟ أمام الستار .. أم خلفه دائماً أكثر ؟
وهل أنت نجم ، لأن النجوم فى ليلها أبداً تمهر ؟
أمور إذا ما احتواها السؤال فالسائلون بها أخبر
فا تبرزين وما تسترين بغير شعاع لهم يظهر !
ولم ينسها العقاد بسهولة ...

وراح يلتمس كل وسيلة للنسيان ، فكانت أنجح وسائله هى تلك
« اللوحة » التى أشرت إليها إشارة عابرة .

طلب العقاد إلى صديقه الفنان المعروف صلاح طاهر أن يعينه
على النسيان ، برسم لوحة كبيرة ... تمثل « تورته » مزركشة فاخرة ،
تحتوى أجمل ما تحوى من الحلوى ، وقد هوم عليها الذباب وتكاثرت
عليها الصراصير .

« التورته » الجحيلة ترمز إلى السمراء .

والذباب يرمز إلى الجو الذى ذهبت إليه . وأنجز صلاح طاهر
اللوحة ، وقدمها للعقاد ، الذى علقها فى غرفة نومه ، أمام مخدعه .
وبعد أيام ، وبهذه الوسيلة ، نسى العقاد ... ولكنه خشى أن
يرفع اللوحة من حجرتة فيعاوده الحنين إلى سمراءه ، فأبقى عليها فى
غرفة نومه سنوات طويلة ، إلى أن أدركته رحمة الله .

• • •

أحسبني أغريتك بالإيغال في شعر العقاد . بعد أن شددتلك إليه
بجانب الرقة العاطفية منه .

على أن هذه الرقة العاطفية ، التي تضع إبهامها على كل قصيدة
من قصائد شاعر كنتاجي أو رأي أو البهاء زهير أو عمر بن أبي ربيعة ،
لا تضع إبهامها على الكثير من شعر العقاد ، الشاعر الذي هاش دائماً
أكثر حياته - إلا في فترات الحب منها - يفكر بقلبه ويحس
بعقله .

وهذا هو سر إيمان العقاد بالشعر ، وبطور الشعر ، فهو لا يستمرئ
قول الكاتب الإنجليزي توماس بيكوك في رسالته عن الشعر ، إذ
يقول :

« الشاعر في عصرنا هذا هو نصفهمجي يعيش في عصر المدنية ،
لأنه يقيم في الزمن الحالي ، ويرجع بخواطره وأفكاره وخواتمه وسوانحه إلى
الأنوار الحمجية والعادات المهجورة والأساطير الأولى ، ويسير بدمته
كالسرطان زحفاً إلى الوراء . . . »

لا يستمرئ العقاد هذا الرأي الذي ينادي برجمية الشعر ، ويؤثر عليه
قول فيكتور هوجو في كتابه عن شكسبير إذ يقول :

« ينادي كثير من الناس في أيامنا هذه - ولا سيما المصلحون وفقهاء
القانون - أن الشعر قد أدير زمانه . فما أغرب هذا القول ! . . . الشعر
أبر زمانه ؟ لكان هؤلاء القوم يقولون إن الورد لم ينبت بعد ، وإن



الربيع قد أصدت آخر أنفاسه ، وإن الشمس كفت عن الشروق ، وإنك تجول في مروج الأرض فلا تصادف عندها فراشة طائرة ، وإن القمر لا ينظر له ضياء بعد اليوم ، والبلبل لا يفرد ، والأسد لا يزجر ، والنسر لا يحوم في الفضاء ، وإن تلال الألب والبرانس قد اندكت وخلا وجه الأرض من الكواكب القوائن والأيقاع الحسان . . .

« لكنهم يقولون إنه لا أخذ اليوم يبكى على قبر ، ولا أم تحب وليدها ، وإن أنوار السماء قد خمدت ، وقلب الإنسان قد مات » .

ويخلص العقاد من الموازنة بين هذين الرأيين وإلى أن الشعر لا ينفى إلا إذا فئت بواعثه . . . قائلا :

« إنى لا أرى في ضروب الخطأ رأياً أخطل من زعم الزاعمين أن الشعر يمن إلى الماضي ويحجم عن المستقبل » .

وإذا كانت بواعث الشعر عند ناجى وأضرابه هى الحب ، والحب وحده ، فإن بواعثه عند العقاد واسعة المدى إلى حد يكاد يلمس اللانهاية ، فكل أمر من أمور الحياة ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، وكل وجه من وجوه بواعث الموت ، وما بعد الموت من آخره ، هى مادة للشعر عند العقاد ، وهذا ما يعنيه المازنى حين يقول عن صاحبه :

« إنى اطلمت من شعر العقاد على نواح كانت محجوبة عن عيني ، وإنى وجدت فيه التعبير عما كنت أحسه ولا أكاد أدرك كنهه ، أو ما أدرك ولا أقوى على العبارة عنه ، وإنى زدت للحياة فهماً ، وبها شعوراً وعلماً » .

وبهذا الإلمام الواسع والبواعث الضخمة جنى العقاد على صاحبه المازنى ، الذى أحس بقصور مجالات شعره أمام العقاد ، فهجر الشعر قائلاً : « وانتهيت إلى أنه لاخير فيما قرضت من الشعر ، وأن الأدب المصرى لا يزيد به ولا ينقصه إذا فقدته ، فكففت عن نظم الشعر ، ونقضت يدى من القريض » .

• • •

أما غيبياته ، وأبرز محاولاته فيها ملحمة « ترجمة شيطان »
فهى تجرنا إلى الحديث عن مدى إيمان العقاد . وإنه لإيمان عميق ، موروث ومفهوم ومحسوس .

يتحدث العقاد عن الله فى كتابه « أنا » فيقول إن الله موجود ، وإن الفلسفة تؤكد هذا الوجود إذ تعلمنا أن العدم معدوم ، فالموجود موجود ، موجود بلا أول ولا آخر لأنك لا تستطيع أن تقول : « كان العدم قبله ، أو يكون العدم بعده » ، وموجود بلا نقض يعترى الوجود من جانب عدم ، ولا عدم هناك ... موجود بلا بداية ولا نهاية ولا نقص ، لأن الكامل الأمثل هو الله ، ونحن الفانيون لن نرى إلا جانباً واحداً من الصورة الخالدة فى فترة واحدة من الزمان » .

• • •

ويعطون بنا الحديث عن شعر العقاد فلا ننهى فى مثل هذا القدر المحدود من الصفحات ، فلا بد لنا من أن نصطنع وقفة أخيرة نللم بها أطراف الحديث ، فنقول إن العقاد كان صحفياً وناقداً ومؤرخاً وفيلسوفاً

وقصاصاً وفاظلم أغنية... ولكنه كان يعتد ، أكثر ما يعتد ، بكونه شاعراً ، وأن أرفع مناصب حياته أنه كان مقررّاً للجنة الشعر .

وفي هذا المنصب ، خاض أكبر معارك حياته الأدبية - وهي كثيرة - مع دعاة الشعر الجديد ، المتحرر من الوزن والقافية . ومن التجنى على العقاد أن يقال إن وقفته هذه من الشعر الجديد ، هي وقفة رجعية ، فالتاريخ يشهد أنه السياسي الوحيد في عهد الملكية ، الذي وقف على منبر البرلمان يطالب برأس الملك ، وقد دفع ثمن هذه الصيحة تسعة أشهر في السجن .

والتاريخ يشهد أنه كان سند حزب « الوفد » حينما كان الوفد يمثل الأمة .

والتاريخ يشهد أنه كان من أوائل الثائرين على الوفد حينما انحرف الوفد . والتاريخ يشهد أنه عاش ما عاش في مجال الحزبية بلا مغم ، وأنه ذاق شظف العيش دون أن يمد يده ، وأنه عاش عيشة النساك المتقشفين إلى أن مات ولم يترك من عرض الدنيا إلا كتبه

لم يكن عدائه للشعر الجديد إذن عن رجعية ولا عن جمود ، فهو صاحب المدرسة العقلية في الشعر والنقد والفلسفة ، التي لا تعرف بالجمود .

وهو صاحب أول دعوة للتجديد في الشعر المعاصر ، مع صاحبيه عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني . وكان تجديدهم تطوراً للشكل والمضمون معاً . أما تجديد المضمون ، فلا ينكره ألد خصوم العقاد .

وأما تجديد الشكل ، فإليك صورة عذبة منه ، قصيدة « بعد عام » منها :

كاد يمضى العام يا حلو التنى
أو تولى

ما اقتربنا منك إلا بالتمنى
ليس إلا

مذ عرفناك عرفنا كل حسن
وعذاب

لمب في القلب ، فردوس لعينى
فى اقترابى

غير أنا لا نرى الفردوس إلا

رسم راسم
وشريتا من جسيم الحسب مهلا
شرب هائم

• • •

وصورة أخرى للتجديد فى الشكل ، نجدها فيما أسلفنا من نماذج .
ولكن العقاد كان يرى - ورأيه الحق فيما نرى - أن التجديد يجب
أن يكون مقيداً بقيود الفن ، لأن الفن فى ذاته قيد ، وكان يضرب
الأمثال فى ذلك بقوله إن المشى أسهل من الرقص ، ولكن الرقص دون المشى

هو الفن ، وإن الكلام أسهل من الغناء ، ولكن الغناء دون الكلام هو الفن ، فلا فن بغير قيد ، ومن القيد يستمد الإحساس بالجمال . وبعد ، فأخشى ما أخشاه ، أيها القارئ ، أن تزعم أنني أنصفته ، لأنني من مدرسته . بل الحق أنني كنت من المدرسة النقيضة ، وهي مدرسة شوقي ، ولا أزال عليها ، ولا أفنأ أقول — على غير رأى العقاد — إن شوقي هو سيد القدامى والمحدثين بموسيقاه الفنية ، وأنا ممن يرون أن الموسيقى هي المادة الأولى في ملاط الشعر .



الشاعر الفطريف

كامل الشناوى

كان كامل الشناوى بسمه على ثغر الحياة... لا تكاد تذكر يوماً من أيامه ، أو ليلة من لياليه ، إلا قفزت إلى شفتيك ابتسامة لنكتة قالها ، أو بيت طريف رواه ، أو « مقلب » هياه لبعض أصحابه . وكان الله حينما خلق المعلوم على الأرض ، شاء - من لطفه بعباده - أن يخلق قوماً موكلين بإزالتها ، ومن طلابهم كامل الشناوى . وله فى الفكاهة وقائع طويلة مع شاعر البؤس ، عبد الحميد الديب ، برحمة الله عليه .

عاش الديب أكثر حياته - إن لم أقل كلها - جائعاً ، نصف عار ، بلامأوى ولا دخل .

وكان كامل الشناوى فى مطلع حياته الأدبية سنة ١٩٣٢ ، يقيم فى بيت ذويه بأحد منعطفات شارع السد ، بجى السيدة زينب ، وهو بيت قديم ، مؤلف من ثلاثة طوابق ، كان كامل وحده يحتل الدور الأول منه . وكان على رقة حاله فى ذلك العهد ، كريماً مضيافاً . فكان يؤوى الديب عنده أياماً طويلة ، ويقتسم طعامه معه . ولكنه كان لا يفتأ يتندر على الديب ويتفكه به طول مقامه عنده . وكان الديب على سعة صدره وخفة ظله وشدة حاجته ، يضيّق أحياناً بفكاهات كامل ، فيثور ، ويترك البيت ، ويحتمل الجوع والعراء أياماً ، إلى أن يصالحه كامل ويعود به إلى البيت . من تندرته عليه ، أنه كان يخرج

من جيبه عشرة قروش ، ويقربها من الديق ، ويقول للديق مشيراً إلى ورقة العملة :

— حضرتها ... عشرة صاغ !

ثم يلتفت للورقة ، مشيراً إلى الديق ، ويقول لها :

— وحضرتة الشاعر الكبير عبد الحميد الديق .

أى أن أحداً منهما لم يروجه الآخر أبداً . ثم يفعل مثل ذلك بقطعة من الصابون ، فيقلعها إلى الديق ، ويقدم الديق إليها ، يعنى أن الديق لم ير الصابون ولم يستحم في حياته .

• • •

من الظواهر المشهورة فى الأدب المصرى بالذات ، أن الشاعر أو الأديب الذى يضحك كثيراً فى حياته ، يبكى كثيراً حينما يخلو إلى نفسه ، ويمسك بالقلم .

هكذا كان شاعر النيل حافظ إبراهيم . كان من أطرف ظرفاء عصره ، وكانت له نكات مشهورة . ومع هذا ، فإنه عندما ترجم ترجم « البؤساء » ... الكتاب الحزين لفكتور هوجو . وعندما أثر ... كتب « ليالى سطيح » بحروف كأنها دموع وعندما نظم ، لم ينظم إلا الشجى والعذاب . وهكذا كان الشيخ عبد العزيز البشرى . وهكذا يفعل رامى فهو إذا حدثك ، فهو من ظرفاء عصره . ولكنه إذا نظم ، فأغنياته جمرات من اللوعة والحرقان .

وهكذا أيضاً كان كامل الشناوى ، الذى طالما ملأ الليالى بهجة

ولبناساً كان إذا خلا إلى أعماق نفسه . . . سخط على كل شيء . . . بادئاً بيوم مولده ، فهو القاتل في عيد ميلاده :

| | |
|--------------------|----------------------|
| عدت يا يوم مولدى | عدت يا أيها الشقى |
| الصبا ضاع من يمدى | وغزا الشيب مفرق |
| ليت يا يوم مولدى | كنت يوماً بلا غد |
| أنا عمر بلا شباب | وحياة بلاربيع |
| أشترى الحب بالعذاب | أشترىه . . . فن يبيع |

• • •

في ذلك البيت الذى حدثكم عنه ، بيت آل الشناوى بمجى السيدة زينب ، عرفنا الندوة الأدبية في أول عهدنا بالشعر .

وكان كامل عهدئذ قد تمرد على الأزهر الذى ألحقه به أبوه على غير رغبة منه ، وهجر الدراسة ، وتفرغ للثقافة العصبامية يطالبها في دار الكتب .

وكنا نجتمع في « منيرة » البيت كل ليلة ، نسمع من كامل ما أعجبه من محصول يومه في دار الكتب . وفي الحق أنه كان ذواقة نادر المثال . وكان من خير الرواة ، ومن أعذب الأصوات في تلاوة الشعر ، إلى حد أن أم كلثوم وعبد الوهاب كانا يطربان لإلقائه .

من أمثلة ما كان يلتقط من الشعر ويبيع في تلك الأيام ، ونحن في أول الصبا ، هذان البيتان للشاعر العباسي ، العباس بن الأحنف ، يقول لهجويه :

أستغفر الله، إلا من محبتكم فإنها حسنتى يوم اللقاء
فإن زعمت بأن الحب معصية فالحب أجمل ما يعصى به الله

• • •

ولد كامل الشناوى سنة ١٩١٠، فى قرية «نوسا البحر» . . . وهى قرية حاملة تنام على ذراع النيل ، فى ظلال المنصورة الحساء . وهذه القرية التى شهدت طفولته ، هى التى رعت صبا شاعر آخر ، هو المرحوم محمد الهمشرى ، الذى قال فيها :

منك الجمال ونفى الحب يا نوسا فعلى القلب ، إن القلب قد يشا
أما المنصورة فهى مدينة الحب والجمال ، ومهبط الشعر والخيال . .
وفى رباهما ، غردت ، أول ما غردت ، أم كلثوم . . . وفى لياليها
شبت موهبة عبد الوهاب . . . وفى مقاهيها غنى محمد السنباطى ، ثم
ولده رياض السنباطى نفسه . . . وفى جزيرتها . . . ترنم على محمود طه ،
شاعر الجندول ، وإبراهيم ناجى ، شاعر الأطلال .

فى شهر ديسمبر سنة ١٩١٠ ، ولد كامل الشناوى وكأنه ، من فرط
سخطه على يوم مولده ، ذلك اليوم المشقى ، أبى أن يستقبله من جديد ،
وأثر أن يودع الحياة قبل أن يقبل ديسمبر بيوم واحد ، إذ مات
يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٥ .

وكانما كان كامل الشناوى على موعد دائم مع شهر ديسمبر . . .
فى ديسمبر السابق لوفاته ، ولد ديوانه الأول والأخير . . . « لا تكذبى » .
وأنت حينما تقرأ هذا الديوان ، لاتحس بأنك قارئ ديوان شعر ، قلدر

إحساسك بأنك تستمع إلى مجموعة من الأغنيات الحارة . حروف المطبعة تكاد تذوب أمام عينيك ، لترسم مكانها علامات موسيقية . وعناوين القصائد ، تكاد تثقب الورق لتطل من هذه الثقوب أعناق أم كلثوم وهي تدق على باب مصر ، وعبد الوهاب وهو يترنم بالخطايا ، وفريد الأطرش وهو ينشج بأنشودة « يوم مولدى » ونجاة الصغيرة وهي تهمس لنفسها : لا تكذبى .

وفى هذا الديوان ثمان وعشرون قصيدة ، ما لم يلحنه الملحنون منها ، لحنه وقع الكلمة فى الأذن والقلب . وكامل الشناوى شاعر مقل ، ينظم الشعر منذ عهد أبولو ، أى منذ سنة ١٩٣٢ ، ومع هذا ، فإن ديوانه هذا لا يتنظم أكثر من ثلثائة وعشرين بيتاً ، هى كل ما نظمته فى اثنتين وثلاثين سنة أى بمعدل عشرة أبيات كل سنة !

وأبرز ظاهرة فى شعر هذا الديوان ، أنه فى أكثره شعر حب ، ولكنه لون من الحب لا تشم منه رائحة الجسد ، ولا تلمس فيه أثر الجنس فى كيان الشاعر نفسه ، ولكنك تشم تلك الرائحة ، وتلمس هذا الأثر ، فى كيان حبيباته ، وفى كيان الرجال الآخرين .

فكل حبيبات كامل الشناوى - فى مرآة شعره - خائنات . وكأن قلبه لا يتعلق إلا بالخائنات ، وهو مكتف من الموقف كله بالسخط والغضب والثورة والعذاب والحمران .

سأله مرة : ما سر شغافتك فى الحب ؟

فردد لى البيت القديم المأثور :

وأما الملاح فيأيننى وأما القبايح فأبى أنا .

. . .

ولنستعرض صور بعض خائناته :

يقول كامل ، فى قصيدة « حبيبها » :

حبيبها . . . لست وحدك حبيبها . . أنا قبلك
وربما جئت بعدك وربما كنت مثلك
إلى أن يقول :

وعانقتنى . . وألقت برأسها فوق كنى
تباعدت وتذات كأصبعين بكفى

. . .

وسرت وحدى شريداً عظم الخطوات
تهزنى أفقاسى تخيلى . لفتانى
كهلرب ليس يدورى من أين ، أو أين بعضى
شك ، ضباب ، حطام بعضى يمزق بعضى

. . .

ما أنت يا قلب ، قللى أأنت لعنة حبي ؟
أأنت تقمصه ربي ؟ إلى متى أنت قلبي ؟

. . .

إنها صورة ممثلة . . .

وقد لا تكون ممثلة على مسرح ولا على شاشة . . . وقد تكون ،

ولكنها على أية حال امرأة نجيد تمثيل دور الحب على من يحبونها ، وهم
كثير ، على حد اعتراف الشاعر .

ثم هو في قصيدة « قلبي » يقول :

كيف يا قلب ترتضى طعنة الغدر في الضلوع
وتدأري جحودها في رواء من الدموع ؟
لست قلبي ، وإنما خنجرأنت في الضلوع
ثم يصف هذه الغادرة ، وكيف هوت به خيانتها من القمة إلى
السفح ، قائلا لقلبه :

أوتلدى بما جرى ؟ أو تلدى ؟ دى جرى
جذبني من النرى ورمت بي إلى الشرى
وبرغم هذا الغدر وهذه الخيانة ... وبرغم هذا السخط وهذه
الثورة ... فإنه يحبها لأنه يحب الخائنات . ويعترف بهذه الحقيقة في
نهاية هذه القصيدة التي يخاطب فيها قلبه :

دمرتني لأننى كنت يوماً أحبها
وإلى الآن لم يزل نابضاً فيك حبها
لست قلبي أنا إذن إنما أنت قلبها

• • •

وحول المحورين نفسيهما - محور الحياة ومحور الرضا بالحياة -
تدور قصيدته « ظمأ وجوع » :

أحببتها ، وظننت أن لقلبي
نبضاً كقلبي لا تقيد الضلوع

أحبيتها فإذا بها قلب بلا نبض ، مراب خادع ، ظمأ وجوع
فتركها ، لكن قلبي لم يزل طفلا يعاوده الحنين إلى الرجوع
ولذا مررت ، وكم مررت بيئتها تبكي الخطافى وترتعد الضلوع

• • •

قد يهتما بعد ذلك أن تقصى المدارس الأدبية التي أثرت في منهاج هذا الشاعر.

خمس شعراء ، تركوا بصماتهم في نفس كامل الشنأى ، أو في شعره .
هم الشريف الرضى ، وأبو العلاء المعرى ، وأبو نواس ، وإيليا أبو ماضى ،
وأخير الشعراء أحمد شوقي .

١ - الشريف الرضى : : بكبريائه . . كان الشريف لا يخشى
أن يشمخ أمام الخليفة ويقول له في إباء :

صفوا أمير المؤمنين ، فإننا في دوحة العلياء لانتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً ، كلانا في المفاخر معرق
إلا الخلافة ميزتك ، فإننى أنا عاطل منها ، وأنت منطوق

أحب كامل في الشريف هذه الكبرياء ، وأحب الكبرياء .

مرة ، روى لى أنه مفتون بمضيفة في فندق هيلتون ، هى التى نظم
فيها قصيدته التى عنوانها « فى الكافريا » . . . ويقول فيها :

مرت بنا كالطيف تسألنا ماذا نريد ، فلذت بالصمت
ودنت لتسألنى على حدة عما أريد ، قلها : أنت

غضبت ، وألقت نظرة نزع
 قلبى ، وشدته إلى فها
 ياليت يلقى يقبلها
 ياليت ينساب في دمها
 وأردت أرضها ، فقلت لها :
 هل تعرفين ومن أكون أنا ؟
 أنا يا ضيعة شاعر هرم
 قد جاء يستوحى الشباب هنا

• • •

أريد إلهامة جديدة
 بقدر ما أنظم القصيدة

• • •

فأفر ناظرها وبسمها
 وقصينى ما زلت أحلمها
 وأظل طول العمر أنظمها

• • •

وذهبت معه إلى الكافريا ، لأرى فانتته وملهمته .
 كانت شابة لطيفة ، خضراء العينين ، وليس فيها بعد هاتين العينين
 الخضراوين ، ما يستهوى شاعراً إلى حد الاستلها ، إلا شيء من الاعتداد
 بالنفس .

ومكثنا نحو ساعة ، ثم هممتا بالانصراف ، وتركنى كامل أودى
 حساب ما أخذنا ، هامساً لى : « سترى » .

وأديت الحساب ، وتركنت فى الصحن الإكرامية الواجبة لملها ،
 والى تركها عادة لكل زميلاتها ، فإذا وجهها يحمر خجلاً ، وإذا بها

تدفع بما في الصحن نحو يدي قاتلة في أدب وحزم : « متأسفة » وتقول
مدبرة .

وقال لى كامل : أرايت ؟ إنها الوحيدة هنا ، التي ترفض أية
إكرامية . . كبرياء . . وأجمل مايفتنى فيها ، هذه الكبرياء .

ولحبه للكبرياء ، يقول في قصيدة عنوانها « لست عبداً » :

علام يا قلب تشكو ققض الحبيب عهدوه
دع الهوان وحطم أغلاله وفيوده
يا فتنى لست عبداً ولا أطيق العبوده
كوني بالحكم سعيراً فلن أكون وقوده
ويقول في قصيدة أخرى :

لست أشكو منك فالشكوى عذاب الأبرياء

وهي قيد ترسف العزة فيه والإبساء

أنا لا أشكو في الشكوى انخفاء

وأنا نبض عروقى كبرياء

. . .

٢- والشاعر الثقلنى أبو العلاء المعرى بحيرته وتشاؤمه . . . وكل

فلسفته .

فقد عانى كامل الشناوى شظفأ في أول حياته ، ثم لانت له الحياة ،

ولكنها لم تلتن لبعض إخوته ، بل لعلها قست على اليتامى من أبناء بعض

إخوته ، فأسى كامل لم ، وأطالم وكفلهم ، وبر بهم كل البر ، وأحسن

ملستهم فلم يتزوج خشية أن يكرر للأساءة ، أخذاً بقول أبي العلاء :
 هذا جناه أبي على وما جنيت على أحد
 أما حيرة أبي العلاء ، فمنها حيرة كامل الشاذلي في مثل قوله :
 زعموا جبي يا قلب خطايا لم يظهرها من الإثم بكايا
 والخطايا ملها من غافر ففرق ، وتهل في الخطايا
 كما تأثر بأبي العلاء في تشاؤمه ، وإن كان يدفع عن نفسه تهمة
 التشاؤم في مقدمة ديوانه قائلا : « إن الهاتين وحدهم هم الذين لا يضحكون
 للحياة » .

وما أعرف أحداً ضحك للحياة في حياته قدر ما ضحك كامل ،
 وأضحك من حوله . ولكنه كان أشد الناس حزناً متى خلا إلى
 نفسه ليكتب شعراً أو نثراً .
 من تشاؤمه ، قوله :

دمعتي ذاب جفنها بسمتي ملها شفاه
 صهوة الموت ما أرى أم أرى غفوة الحياه ؟

• • •

٣ - والشاعر الثالث أبو نواس . . . أثر في حياته ، بعيداً عن الشعر .
 فقد عاش كامل نواسياً يحب الليل وكل ما يحتضن الليل .
 كل ما بين الرجلين من خلاف ، أن النواصي كان حسيباً ، مغرماً
 في المعصية ، أما كامل ، فقد غلبت روحانيته على حسيته .
 وكان كامل يعترف بأنه صديق لأبي نواس ، وقد حفظ شعره

ودرس حياته دراسة نفسية مفصلة ، وأزعم أن يكتب له سيرة بأسلوب جديلى رواية السيرة ، ونشر بعض فصول من هذا الكتاب فى بعض الصحف .

٤ - ثم .. إيليا أبو ماضى داعية منهب اللأدرية فى الشعر العربى ، وصاحب قصيدة « لست أدرى » الماثورة .
لقد أثرت لأدرية أبى ماضى أيما تأثير فى تفكير كامل الشتاوى الشعرى ، فهو يقول فى إحدى قصائده :

إلى أين غمضى أيها الدهر بعد ما نصير هباء ، لاضجيج ولا صمت
وينسل منا الحب والحير والهوى وينسل منا الشر والغى ولقمت ؟
إلى أين غمضى شيبنا وشبابنا إلى أين غمضى الومض والنفض والصوت ؟
وفى أى قبومتك خبأت من مضسوا وأبعدت مثوام فراحوا ولم يأتسوا ؟
وفى أى يوم نلتقى بهم ؟ أجب فقد هدنا شوق وعذبنا كبت
خسة أسئلة فى هذه الأبيات القليلة ... يتساءلها الناس منذ آدم ،
ويظلون يتساءلونها حتى الإنسان الأخير ... ولأجواب عنها أكثر
إقتناعاً من هاتين الكلمتين : لست أدرى .

ويوغل كامل فى التسأل عن هذه الغيبات ، فيقول فى قصيدة يسأل فيها من يكون « أنا » :

يلرب فيم خلقتنا نهب الضباب
... فلا ظلام ولا سنا ؟
ونذب فوق الأرض لا نلرى بها
ونذب فوق الأرض لا نلرى بنا

أنا من أنا ؟ أنا من أكون ؟
 وسيلة ... أم غاية ؟
 أنا لست أعرف من أنا !
 • - وأخيراً ... أمير الشعراء شوقي .

وكان كامل الشناوى يقول ، كما نقول نحن ، إنه أستاذنا الأول
 والأخير ، وإنه سيد الأولين والآخرين ، بموسيقاه السحرية ، ببيانه
 المشرق ، بخياله الخصب ... بتأجه الضخم . بمسرحياته الخالدة ...
 بحبه وحبه ... بإسلامياته وغممياته ... بمصريته وعروبه وإنسانيته ...
 بحفاظته وتجليده .

مرة ... هاجم أحد النقاد المحدثين من دهاة الشعر الجديد شوقي
 فى يوم ذكراه ، وقال إنه لو عاش فى زماننا هذا ما كان له شأن يذكر .
 وبكى يوم قرأت هذه الكلمة الحسيسة . وقال لى كامل الشناوى
 كلمة كصكفت دمعى ... قال :
 - لاهليك ... إذا رأيت المنى يتقدمون الأحياء .



شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

إذا أردت ترجمة صادقة لحياة شاعر النيل ، حافظ إبراهيم ، فخير ترجمة لحياته قد كتبها المرحوم الدكتور أحمد أمين في مقدمته لديوان حافظ الذى أصدرته دار الكتب المصرية .

أما الذى أقدمه لك هنا ، فأضواء على نواح من حياة حافظ لم يسجل أكثرها نقاد الأدب ومؤرخوه ، فبقى فى ذواكر المعاصرين والرواة .

• • •

كان حافظ شاعر الثورة .

وأنا إذ أقول هذا ، إنما أعنى هذه الثورة التى نعاصرها بالذات ، ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ . برغم أنه مات قبلها بعشرين سنة .
فإن سألتنى عن صلته بهذه الثورة ، قلت لك :

إن حافظاً الشاعر المصرى الشعبى ، ولد على ماء النيل لا على شطآنه ، بعائمة فى بلدة ديروط ، بمحافظة أسيوط نفس الإقليم الذى أنجب زعيم هذه الثورة ، جمال عبد الناصر .
ولم يعرف له تاريخ ميلاد ، وإن كانوا قد سنتوه ، فقدروا أنه ولد فى يوم ٤ فبراير سنة ١٨٧٢ .

أما تاريخ وفاته ، فهو يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٢ وهكذا ارتبط تاريخه بشهر يوليو ، ويوم ٢١ يوليو بالذات ، وهو اليوم الذى

التمر فيه الثائرون ليتأهبوا للوثية الكبرى في تاريخ مصر .
وقد لمعت مواهب حافظ الأدبية منذ أحداثه ، ومارس المحاماة وهو
دون العشرين بكثير ، وهي يومئذ مهنة لا تتطلب ثقافة خاصة .
ثم حبيت نزعته الوطنية القروسية إليه ، فالتحق بالمدرسة الحربية ليحمل
السيف يندود به عن حياض الوطن .

وسرعان ما أصبح الضابط الشاب ، محمد حافظ إبراهيم ، في
طليلة الضباط الأحرار ، وكان عددهم ثمانية عشر ضابطاً ، أرادوا
أن يشبوا على الاستعمار الإنجليزي وأعدائه في السودان ، فترعوا ثورة
السودان ، وأيدهم الحليو عباس في السر دون الجهر ، فلما أخفقت
الثورة خذلهم الحليو وتخل عنهم ، وأحيل حافظ إلى الاستبداد ، ثم
إلى المعاش ، وهنا ذاق مرارة الجوع والحرمان .

. . .

ثم دعك من كل هذا ، وانظر كيف رسم حافظ في شعره الخطوط
العريضة نفسها التي آمنت بها ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، قبل قيام هذه
الثورة بنصف قرن من الزمان .

لأنه يصرخ في قومه ليغيثوا من غفوتهم ويؤمنوا بمصيرتهم قبل إيمانهم
بغيرها ، ويدعو إلى إلغاء الألقاب والترتب والعبث الذي لا يجديهم
شيئاً :

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| أنا لولا أن لي من أمي | خاذلا ما بت أشكو النوبا |
| أمة قد فت في ساعدها | بنفسها الأهل وحب الغريا |

تعشق الألقاب في غير العلا وتقدّي بالنفوس الرقا
 ومي والأحداث تستهدفها تعشق اللهو وتهوى الطربا
 لا تنال لعب (القوم) بها أم بها صرف الليالي لعبا
 والقوم هنا هم الإنجليز

ثم ما هو ذا يحمل على الأخلاق السياسية المنحلة في عصره حملة شعواء ، ويصيح صيحة التطهير ، حين يتعرض لانحذار الصحافة ولوذ الساسة بالقصر ودار السفير البريطاني ، فيقول :

«وكم ذاب عصر من المضحكات» كما قال فيها « أبو الطيب »
 أمور تمر وعيش يمر ونحن من اللهو في ملعب
 وصحف تلطن طنين الذباب وأخرى تشن على الأقرب
 وهذا يلوذ بقصر الأمير ويدعو إلى ظله الأرحب
 وهذا يلوذ بقصر السفير ويطلب في ورده الأعذب
 ثم يمسك بمحول الثورة ليتفض به على الإقطاع انقضاضة متكررة في أكثر من قصيدة ، عل حين أنه لم يتعرض أحد من شعراء عصره لهذه الظاهرة التي كانت قوام الحياة في مصر يومئذ :

يقول في قصيدة « الامتيازات » :

وهل في مصر مخخرة سوى الألقاب والرتب
 ونفى لوث يسكتارنا بمال غير مكسب
 وفي قصيدة أخرى ، يصف حريق ميت عمر ، فيرم صورة لآلاف من الجياع المروء بعد احراق للثنية ، ثم يوب بأحد الإقطاعيين

— وهو المنشاوى باشا — أن يتحرك ضميره لمأساة هؤلاء العفاة . وكان المنشاوى يحفل يومئذ بعرس في بيته تتحدث بأضواءه الركبان .
يقول حافظ :

أيها الرافلون في حل الو شى ، يحرون للذيول اختفوا
إن فوق العراء قوماً جياًعاً يتلزون ذلّة وانكسوا
قد شهلنا بالأمس في مصر عرساً ملأ العين والقواد ابنهارا
سال فيه النضار حتى حسنا أن ذاك الغناء يحرق نفلوا
وسمنا في «ميت عمر» صياحاً ملأ البر ضجة والبحارا
جل من قسم المخطوط ، فهذا يتغنى ، وذاك يبكى النيارا

• • •

كانت مجالس الأدب في الجيل الذاهب لاتذكر اسم حافظ
إلا مقترناً بشوق ، ولاتذكر اسم شوق إلا مقترناً بحافظ ، حتى كأنهما
توأمان .

وكان شوق — في أعماقه في الأكل — لايطرب لسماح اسم حافظ
مقترناً باسمه ، فقد كان يحس أن الشوط بينهما بعيد . ولعله أسر بهذا
لبعض خاصته ، فنقل القول إلى حافظ ، فساه ، فصاح يقول :
— « بأه يا علم... شوق يقول كلمه ، والناس بقى لها تلاتين
سنة تقول شوق وحافظ ، زى ما تقول سميط وجبة ؟ »

بدأ حافظ حياته الأدبية يقلد شاعر الجيل الأسبق ، رب السيف
وقلم محمود سالى البروصى . وقد آمن في تقليده لأنه شاء أن يكون

خليفته ، ربياً للسيف والقلم أيضاً .

ولعله تطلع إلى أن يبلغ ما بلغه البارودى ، وزيراً للحرية ، ثم رئيساً للوزارة ، حين هجر الحمامة ودخل المدرسة الحربية .

ولكن حياة حافظ العسكرية بكرت بالأفول ، فجافاه هذا الأمل ، ولاسيما بعد أن شهد هزيمة العراقيين ضاية البارودى الحزينة .

وكان نجم شوق قد تألق . فراح حافظ يرسم لنفسه أمثلة جديدة غير أمثلة البارودى ، هى أمثلة شوق ، فسار على غراره ، وقلده فى أغراضه ، حتى لقد حاول أن يقتحم عليه أجواءه .

كان شوق شاعر القصر ، المقرب إلى رب القصر ، فتمنى حافظ لو أنه صرع شوق فى حلبة القصر ، وانتزع منه هذا القلب ، فراح يمدح الخديو ، ويهتئ بالمواسم والأعياد ، ويدعو له ولولئ عهده جيد المنعم .

ولكن كل ذلك لم يبلغه أملاً .

يبد أنه بدلاً من أن يستريح ، أو يتواضع فيما يأمل ، راح يحلم بأن يبلغ شأواً أعظم من شأو شوق . راح يحلم بأن يصبح شاعر الخليفة فى الآستانة ، فتوجه إليه بالقصائد الطوال . لعله يصبح شاعر الباب العالى ، لا شاعر الولى فحسب . . . ومن ثم تكون له السيادة على شوق . غير أنه أخفق فى هذا الحلم أيضاً ، فارتد على عقبه ، وتواضع كل التواضع ، وانطوى فى محيط ضيق ، يمدح الوزراء والسراة والأعيان .

وكان البؤس قد حط عليه بعد خروجه من الجيش ، فقد خرج بمعاش

لا يزيد على أربعة جنهات . فوصله شوق وحذب عليه ، وصلى له عند حاود بركات ليعينه محرراً بالأهرام ، فلم يفلح ، فخطب القصر فى شأنه ، فجعل القصر له راتباً ظل يصرف له حتى نهاية حياته .

ومن هنا لان ناب حافظ مع القصر ، فامتدح فؤاداً كما امتدح حسيناً كما امتدح عباساً من قبل . ومن هنا أيضاً لان حافظ مع شوق ، فكان يعترف له بالإمارة جهراً ، وإن كان يحفظ عليه فى سره .

أما اعترافه لشوق بالإمارة ، فشواهدة كثيرة . منها قوله فى مدحة للخديو عباس :

لم يبق « أحمد » من قول أحاسنك فى مدح ذاتك فاعذرني ولا تعب
وقد درج حافظ على هذه السياسة ، حتى لا تكاد مدحة واحدة من مدائحه الخديوية أو السلطانية أو الملكية تخلو من إشادة بشوق .

ولعله أراد بذلك أن يأمن غدر شوق ويضمن رضاه ، فراضه من رضا القصر

ولعله أراد أيضاً أن يؤكد للناس ، أوللتاريخ ، أن إمارة شوق سندها الأول هذا القصر .

على أن له فى شوق مدائح كثيرة ، بعيدة عن ذكر القصر ، أشهرها وأبهرها وقفته ليلة مبايعة شوق بإمارة النصارى ، يلى السلاح ويعترف الاعتراف الأخير :

أمير القوافى قد أتيت مبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

. . .

هلم ما كان فى الجهر . . . فاذن كان وراء الجهر ؟

إن كلا الرجلين كان يعرف قدر نفسه وقدر أخيه . ولكن الطموح أفسد نفس حافظ على صاحبه بعض الزمن . فلما غلبه اليأس ، داراه وماراه ، ولدعه كثيراً في غيبته بالشعر والنكتة في مجالسه الخاصة ، وإن يكن استسلم له في الجهر ، واعترف له بالإمارة .

أما شوقي ، فلم يكن يخشى أن يقفر حافظ إلى مكانته يوماً ما ، ولكنه كان يخشى لسانه ، فوصله وأحسن إليه ، وهناك أيضاً حقيقة نفسية هامة ، هي أن شوقي كان بنفس على حافظ شيئاً واحداً . ذلك أن شوقي كان يعجز عن إلقاء قصائده ، فيعهد بهذه المهمة إلى غيره .

أما حافظ ، فقد كان صناجة ، وكان يلقي قصائده ، فيهبز أحواد المتأبر ويأخذ بمجامع القلوب . هذا ، إلى أن حافظاً كان يملأ المجالس بهجة ، ويستأثر بأسماع الحاضرين بنكته اللاذعة وبديته الحاضرة وحديثه الخلو ، على حين كان شوقي خامل المجلس ، كأنه عبي اللسان !

وقبل أن أنتهى من الحديث عن الشاعرين ، أقول إن حافظاً قد حاول أن يخلق في أجواء شوقي الواسعة ، فكباً كثيراً ، وكانت أكبر كبواته مدائح في ملوك الإنجليز .

وحاول أن يخلو حلو صاحبه في رثاء أعلام الغرب كتولستوى وغيره ، وفي الإشادة بالأحداث العربية القديمة والعالمية الحديثة ، ولكنه لم يصل إلى شيء من سماء شوقي . فلما أن تحول إلى الأحداث المصرية الجلية ، أبدع وأجاد ، وصح أن يقرن اسمه باسم أمير الشعراء . وأحب هنا أن أسجل رأياً لأستاذ الجيل أحمد لطفى السيد في

شوق وحافظ ، أوردته عميد الأدب طه حسين في بعض كتبه .
قال العميد : « كنت مرة عائداً مع الأستاذ أحمد لطفى السيد
بعد أن حضرنا اجتماعاً لتخليد ذكرى حافظ . قبل أن يموت شوق .
وكنا نتحدث في أمر الشاعرين ، فقال لطفى بك : لقد خدعنى حافظ
عن نفسه كما خدعنى شوق عنها . كنت ألتى حافظاً في أول عهده
بالشعر ، وكان يسمعى كثيراً من شعره فلا يعجبى . فقلت له ذات يوم
(أرج نفسك من هذا العناء ، فلم يخلقك الله لتكون شاعراً) ولكنه لم يقبل
نصحى ، وحسناً فعل . فما زال يمد ويكدح حتى أرغم الشعر على أن
يذعن له ، وأصبح شاعراً . وكنت شديد الإعجاب بشعر شوق ، أقرؤه
في لذة تكاد تشبه الفتنة ، وأثنى عليه كلما لقينته . فما زال شوق يكسل
ويقصر في تعهد شعره ، حتى ساء ظنى بشعره الأخير .
هذا هو رأى لطفى السيد ، الذى رواه طه حسين وأقره عليه .
ولاشك أنه رأى متعسف ؛ فعندى وعند غيرى من المنصفين أن الشعر
العربى لم يشهد أروع من مسرحيات شوق الشعرية التى نظمها في
آخرىات سنى حياته .

• • •

وقبل أن اختتم هذه السيرة ، أحب أن أسوق بعض نقاط تلقى
أضواء بارزة على حياة صاحبها .
• كان حافظ « مقطوعاً من شجرة » كما تقول العامة . مات أبوه
وأمه ، فكفله خاله ، ثم ضاق بمقامه وطعامه ، فخرج حافظ من البيت

وقد ترك لخاله هذين البيتين :

ثقلت عليك مثونتي إني أراها واهيه
فأفرح فلاني ذاهب متوجه في داهيه

ولم يعرف له أحد في أواخر أيامه أحداً من الأهل غير زوجة خاله ،
التي كانت تقيم معه في بيته بجلوان ، تطهو له وترعاه ، وكان أصحابه
الذين يسمرون معه كل ليلة ، محمد البابل ، ومحمد المولحي ، وعبد العزيز
البشرى وغيرهم من ظرفاء العصر ، يشهدون لها ببراعة الطهو ، إلى أن
ماتت وخلفت وحيداً في الحياة .

والذي يقرأ خريات حافظ ، يعتقد أنه كان سكيراً مدمناً وشواهد
شعره في هذا كثيرة أشهرها قوله :

أصقنا يا غلام حتى تترانا لاتطيق الكلام إلا بهمس
خمرة قيل لهم عصروها من خلود الملاح في يوم عرس
وقوله في رسالة بعث بها إلى بعض أصحابه إذ هو ضابط بالسودان :
فتية الصبياء خير الشارين جددوا بالله عهد الغالين
واذكروني عند كاسات الطلا إني كنت إمام الممنين

والحقيقة ، كما أكدها لي صديقه وصفيه للرحوم فؤاد شيرين باشا ،
أن حافظاً كان مقلداً كل الإقلال في الشراب ، وكان إذا شرب كأساً
حاول أن يتخلص من أثرها بسرعة .

أما خرياته فلعلمها أثر من آثار تقليده لكبار الشعراء ، وفي طليعتهم شوقي .

• كان حافظ أكثر الناس مرحاً ، وكان هذا المرح يغنى على مجالسه شحنة باهرة ، حتى لقد قال العقاد حين وقف على قبر حافظ يرثيه :

أبكاء وحافظ في مكان ؟ تلك إحدى عجائب الحدثان

ومع هذا فشعر حافظ ونثره نسيج من الأحزان والهموم ، حتى لقد كان يقول دائماً : « لا يطيب لى نظم الشعر إلا إذا كنت محزوناً » .
• تزوج حافظ مرة ، ولم يدم زواجه إلا بضعة أشهر ، ثم لم يكرر غلطته قط . أما شائعة تشبيهه بالغلطان فقد كان مصدرها حبه للتندر ، دون أن يكون لها أثر في حياته مطلقاً ، كما يؤكد صديقه فؤاد شيرين وأحمد رامي .

• كان كل من حافظ ومطران يباهى صاحبه بأنه أجمل منه ، مع قلة حظهما معاً من الجمال ، وقد اختلفا في ذلك يوماً ، فاتفقا على أن يوقع كل منهما عريضة من أعيان القاهرة تشهد بأنه أجمل من صاحبه .

وذهب مطران إلى السيد عبد الحميد البنان ليوقع له عريضته ، فرفض ، فما زال يلح به حتى أقر له بما يريد ، وكتب له في النهاية « المقرر بما فيه رغم أفضه » وهذه إشارة إلى أنف مطران ، وهى كما يعلم الناس شوهاه .



• لحافظ - عدا ديوانه - ترجمة كاملة لمسرحية شكسبير « ماكبث » نشر جزء منها في ديوانه . أما الباقي فقد ضاعت معالمه ، وكانت ترجمة يختلط فيها الشعر بالنثر . وقد أعانه على الترجمة من الإنجليزية صاحبه فؤاد شيرين .

وله إلى جانب ذلك ترجمة رواية « البهائم » في جزأين ، صدر ثانيهما بعد الأول بعشرين سنة . وقيل إن الأستاذ الإمام محمد عبده كان يساعده في ترجمة هذا الكتاب ، لضعف فرنسية حافظ . ثم إن له كتاب « ليالى سطيح » . وكتاباً آخر في الاقتصاد السياسي ، اشترك في ترجمته مع خليل مطران .

• كان حافظ على فقره متلاًفاً إذا جاءه المال ، إلى حد أنه تسلم يوماً ألفين من الجنيهات من وزارة المعارف حينما قررت تدريس ترجمته للبهائم في المدارس . وقد أفتق للمبلغ برمه في شهر واحد .

• على الرغم مما كان بين شوقي وحافظ ، شاء الموت أن يضمهما في عام واحد ، هو عام ١٩٣٢ . وقد سبق حافظ صاحبه إلى طريق الله ، فنظم فيه شوقي مراثيه الرائعة ، التي مطلعها :

قد كنت أوثر أن تقولي رثائي يا منصف المني من الأحياء !



شاعر الحفارة الريفية

م.ع. الممشى

ما عرفت شاعراً يحب الحياة ويفرّ من الموت كهذا الشاعر ،
رحمه الله ...

كان يحب الحياة وينبهاً نبهاً .. وقد يضلّك من أمره أنك لا تجد في
شعره أثراً للضحكة أو ابتسامة . بل لعلك واجد كل ما هو عكس ذلك ،
من تجمهم وتشاؤم ، وحديث عن الموت ، ونبوءات بدنو أجله . وحسبك
من ذلك أن تقرأ ملحمة ' شاطي' الأعراف ، لتجده يتمثل كلمات
' الموت ' و ' الناي ' و ' المنون ' وكل ما يؤدي هذا المعنى أكثر من
مائة مرة في قصيدة واحدة !

ثم تقرأ بقية شعره ، فلا تجد له قصيدة واحدة خلت من ذكر
الموت ، وهو القائل :

غداً يا خيالي تنهى ضحككنا وآلامنا تنفى ، وتنفى المشاعر
وتسلمنا أيدي الحياة إلى البلى ويحكم فينا الموت ، والموت قادر

• • •

ولد الهمشري ميلاداً شاعرياً ، على شاطي رأس البر ، سنة ١٩١٠ .
ومات ميتة خاطفة وهو في عمر الزهور ، سنة ١٩٣٨ . وبرغم أنه لم
يعش أكثر من ٢٨ سنة ، فقد خلف وراءه تراثاً شعرياً ، قوامه أكثر
من ألف بيت ، يعد ذخيرة من أجمل ذخائر الشعر المعاصر .

• • •

كان اسمه الكامل : محمد عبد المعطى الهمشرى . غير أنه كان يؤثر أن يقع تحت قصائده على هذه الصورة : م . ع . الهمشرى ، أسوة بما كان يفعله شاعره الأثير فى الأدب الإنجليزى ب.ب.شلى . ولو كانت الأمور تجري مجراها الطبيعى فى حياة الناس ، لكان الهمشرى شاعراً أعجباً ، ولعاش على الشاطئ الآخر من البحر المتوسط ، ليضيف التراث الذى خلفه وراءه ، لا إلى الأدب العربى ، بل إلى أدب تلك الدولة الصغيرة ، ألبانيا ، التى ولد فيها جده ، أحمد الهمشرى ، قبل أن يترح إلى مصر .

ولكن هذا الجلد ، لظروف لا نلم بها ، هاجر إلى مصر ، وطاب مقامه فيها ، ورزق فيمن رزق من البنين ، عثمان الهمشرى والد الشاعر .

تزوج عثمان الهمشرى سيدة تركية ، رزق منها ابنة واحدة ، ثم لم تطب حياته معها . ولعل سر هذا أنها لم تنجب له ولداً . فاهتدى إلى الزوجة الثانية . وتخبرها هذه المرة من أسرة مصرية من المنصورة ، اشتهر أفرادها . المتعلم منهم والأمى على السواء ، بالذكاء والألمية . كانت هذه الزوجة الثانية ، هى السيدة عائشة ، شقيقة الكاتب الكبير الأستاذ محمد التابعى ، صاحب الأسلوب الفردى النقد والسخرية ، ومنشئ المدرسة الأثرية فى عالم الصحافة . وأثمرت هذه الزيجة خمسة أولاد وبتاً ، كان أولهم شاعرنا م . ع . الهمشرى .

ويقولون إنها كانت بطلة الكثير من القصص في المدينة . ولكننا — أنا والمهمشى — كنا لانزال تلميذين صغيرين في المدرسة ، دونها سنًا ، وهى في أجمل أيام الشباب ، في نحو العشرين . فلم يكن لنا أن نظفر منها بواحدة من هذه القصص التى ينسبونها إليها ، إن صدقًا وإن كذبًا . ولكننا كنا نكتفى منها بالنظرة العابثة والابتسامة المغرية دون أن نطمح في أكثر من هاتين ، لتتخذ منهما وحيًا لشيء ننظمه .

وذات يوم ، نظم المهمشى قصيدة عاطفية من أرق شعره ، وجعل عنوانها « إلى نوسا » وهو اسم قرية « توجة » قال فيها :

ملك الجمال ومنى الحب يانوسا فعلى القلب ، إن القلب قد يشا
يا حبذا نسمة من توجة خطرت أطالت النفس من أسبابها النفا
لم يدرك بحيالنا ، ونحن نقرأ القصيدة ، ونرى ما فيها من حديث
عن الحب اليأس ، والقلب الذى تحول إلى برق ، أكثر من أن المهمشى
شاعر ، وللشاعر أن يعلم ما شامت له أحلامه ، وللشاعر أن يتصور
في الخيال مالا يبلغه في الواقع ، وللشاعر أن يعذب نفسه ما يعذبها
من أجل محبوب لا يحس وجوده ولا عذابه .

ذلك هو الأمر كما كان في أوهامنا . ولكنه كان أجلّ من ذلك
في حقيقته التى لم يحدثنا عنها قط ، إلى أن مات ، فأمر إلينا بها
ذروه .

وما كان لى أن أذيع بعض نأ هذه الحقيقة ، لولا أننى مضطر
إلى إزاحة بعض الآثار عنها بالقدر الذى تتطلبه أمانة التاريخ الأدبى ،

والذى يكفل إلقاء الضوء على مصدر أكبر عمل فى حياته الأدبية ،
وهى ملحمة « شاطئ الأعراف » .

فالحقيقة أن « نوحه » لم تكن هى بطله قصيدة « نوسا » . وإنما أقحم
اسمها إقحاماً على القصيدة لكى يستطيع من كل قلبه أن يتحدث عن
نوسا « بغير كثير من الحرج » .
كان له فى « نوسا » أمل .

ذلك أن زوج خالته كان عمدة « نوسا » وكانت هذه هى الصلة
التي ربطته بنوسا منذ طفولته .

وكانت بين أترابه طفلة صغيرة فى مثل سنه ، أو أقل قليلا ،
هى ابنة بيت من البيوتات الكريمة فى نوسا .

كانا يلعبان معاً فيمن يلعب من أبناء القرية وبناتها إذ هم صغار
يطيرون فى الحقول كالفرشات ، يتعقبون الفرشات ، ويسرحون
ويعمرحون فى براءة الطفولة .

ثم كبر الزمن ، وكبر الممشرى وكبرت هى معه ، حتى بلغا
اليفاعة ، فوجب عليها - وهى ابنة الأسرة المحافظة - أن تحتجب فى
خدرها . ولم يكن الممشرى يلدى ، إذ هو يكبر مع الزمن ، أن عاطفته
نحوها تكبر معه . فكان يكثر من التردد على القرية الهادئة ، يتسم
أعجاز صغيرته ، التى كبرت ، ويسعد أن يلمح طرفها من نافذة
بعيدة ، ويعود ليلاً الدنيا يجها شعراً وضاء .

هذه - لانه - هى اللهمة الحقيقية لقصيدة « نوسا » .

وما اسم « نوحه » في القصيدة إلا تمويه ، حرصاً منه على قدامة الحب الوحيد الذي عاش في قلبه إلى أن سكنت هذا القلب .

وكانت قصيدة « نوسا » هي آخر ما نظمته الممشرى في حياته من الشعر العاطفي بعد أن عاد إلى نوسا ذات يوم ، فلم أنه فقد حبه إلى الأبد ، إذ زفت حبيبته إلى غيره ، وكان يتمناها لنفسه ، فانقطع الأمل !

• • •

انتهى الشاعر العاطفي . . .

وهجر الممشرى كلية الآداب ، والتحق بوظيفة بالتعاون . . وكان التعاون يوشع تابعا لوزارة الزراعة .

كانت وظيفته تحرير مجلة « التعاون » وقد عرف الممشرى مكانته من الحركة التعاونية منذ البداية ، إذ قرأ سيرة الشاعر الأيرلندي الكبير « جورج راسل » الذي وهب حياته وشعره وفكره للكفاح ضد الاستعمار البريطاني . وضد الرجعية والإقطاع ، وحمل رسالة الدعوة التعاونية والحضرة الريفية ، على صفحات مجلته « الدوار الأيرلندي » التي كانت مجرد مجلة ريفية ، فجعل منها راسل مجلة علمية ، تحمل رسالة الحضرة الريفية إلى جميع أنحاء أوروبا وأمريكا !

وتتلخص رسالة الحضرة الريفية في الدعوة إلى بث التزعة الديمقراطية في أهل الريف عن طريق التعاون والقضاء على الجوع والفقر والجهل بينهم ، وقتل مزايا الحضرة - دون سوءاتها - من المدينة إلى القرية

بإنشاء المدارس والمسارح والأندية وقاعات المحاضرات والمستشفيات ،
وتعميد الطرق وتعميم الإضاءة الكهربائية ومياه الشرب النقية وتهذيب
الشواطئ ، وتجميل الحياة ، والإهابة بأعيان الريف — وكان يسميهم
« الماربون من الميدان » للعودة للريف ، ليعملوا على ترغيد الحياة
فيه .

آمن المشرى بهذه الدعوة ، فحمل رسالتها على صفحات مجلة
التعاون .

وعلى الرغم من أنها كانت مجلة حكومية ، تابعة للدولة للملكية
الحزبية الرجعية في ذلك الوقت ، فإنه حمل على هذه العناصر حملة
شجاعة في شجاعة اللغة .

جند المشرى سلاحه ، المقالة والقصيدة ، لتحقيق هذه الدعوة .
جعل المقالة للدعوة الإيجابية ، تحقيق الحضرة الريفية ، وجعل القصيدة
للدعوة السلبية ، على الإشادة بجمال الريف ، والتغنى بمزاياه .

ويعد أن كان شاعر العاطفة ، كما أسلفنا القول ، أرست النهاية اليائسة
لقصة حيدى « نساء نهايته كشاعر عاطفي ، وأعلنت ميلاد أعظم شاعر ريفي في
تاريخ الأدب المعاصر ، يتغنى بالربيع فيها ، ولياليها القمر ، وأشجار التارنج
التي تملأ أجواءها بالعطر ، ونخلها المتطلع إلى السماء ، وإشراق الشمس
وطلوع القمر ، وأحلام القجر وسارح الشفق ، كما لم يغن شاعر
آخر من قبل ، ويقتحم أخيلة وأفلاظاً وسميات جريئة لم يقتحمها

شاعر من قبل ، في مثل هذه الأثشودة الريفية ، الى تصور بها غناء
الفلاح للحموسته :

تنقلى تنقلى من جدول لجدول
جاموستى ياساحره جوى الحقول الناضره
تنقلى...تنقلى

يشدولك العصفور ويهمس الفداير
تنقلى...تنقلى
خطوتك الحسناء يمشى بها الرجاء
تنقلى...تنقلى

تنقلى فى الريف وبالمرج طوى
تنقلى...تنقلى

جوى مع الصباح يا منية الفلاح
يا غلية البطاح تنقلى .. تنقل
من جدول لجدول

هذا هو الريع وجوه البديع
تنقلى...تنقلى

وفى لطفى الحريف فى حوشك الوريد
وفى ظلال الوف بجانب الشادوف
ناى هناك ناى

وإن أتى الظلام ورجع الأنعام
 يركبك الغلام إلى فناء الدار
 تنقل . . . تنقل

. . .

لقد رحل الممشى قبل انبثاق فجر الثورة بأربعة عشر عاماً .
 ومع هذا . . . فإنه كان على رأس شعراء الثورة .
 رحمه الله ، وأنزله جنة الشعراء وللمهمين



محتويات الكتاب

| الصفحة | | |
|--------|---------------------|----------------------|
| • | : إبراهيم ناجي | شاعر الرقة العاطفية |
| ٢١ | : أبو القاسم الشابي | شاعر الجبل الأخضر |
| ٢٩ | : أحمد رامي | شاعر الشباب |
| ٣٩ | : أحمد زكي أبو شادي | شاعر مملكة النحل |
| ٤٧ | : أحمد شوقي | أمير الشعراء |
| ٧٣ | : أحمد فتحي | شاعر الكرنك |
| ٨٥ | : إلياس فرحات | المتنبى الجديد |
| ٩٣ | : بشارة الخوري | الأخطى الصغير |
| ١٠٥ | : خليل مطران | شاعر الأقطار العربية |
| ١١٣ | : رشيد سليم الخوري | الشاعر القروي |
| ١٢٣ | : صالح شرزوبي | شاعر البحر الأبيض |
| ١٣٣ | : عباس محمود العقاد | الشاعر العملاق |
| ١٥١ | : كامل الشناوي | الشاعر الظريف |
| ١٦٥ | : محمد حافظ إبراهيم | شاعر النيل |
| ١٧٩ | : م. ع. الحمشري | شاعر الحضارة الرفيعة |

| | |
|-------------|---------------------------------|
| ١٩٨٤ / ٣١٢٢ | رقم الإيداع |
| ISBN | الترقيم الدولي ٩٧٧-٠٢-٠٨٥٤-X |

١ / ٨٣ / ١٧٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

٤/٨٧٨٠٤٠٣



Bibliotheca Alexandrina



0312682